MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11126514 6

Strauss, Richard
c Tod und Verklärung; arr.
Tod Und Verklärung

M
209
S9T6

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1079

RICHARD STRAUSS

TOD UND VERKLÄRUNG

TONDICHTUNG

OP. 24

KLAVIER ZU VIER HÄNDEN

OTTO SINGER

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/todundverklarung00stra

Meinem lieben Freunde

Friedrich Rösch

zugeeignet.

Tod und Verklärung.

Tondichtung

für grosses Orchester

von

Richard Strauss.

OP. 24.

U. E. No. 1424. **Partitur** (zum Privatgebrauch).

Orchesterstimmen

(nach Übereinkommen.)

U. E. No. 1350. **Für zwei Klaviere zu acht Händen.**

(Übertragung von Heinrich von Bocklet.)

U. E. No. 1079. **Klavierauszug zu vier Händen.**

(Übertragung von Otto Singer.)

U. E. No. 1080. **Für zwei Klaviere zu vier Händen.**

(Übertragung von Otto Singer.)

Zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich.

U. E. No. 1081. **Klavierauszug zu zwei Händen.**

(Übertragung von Otto Singer.)

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Copyright 1908 by Jos. Aibl Verlag.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG, G. m. b. H.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Material-Preis für öffentliche Aufführungen unterliegt besonderer Vereinbarung.

In die „Universal-Edition" aufgenommen.

Copyright for the United Kingdom owned by **Breitkopf & Härtel,** London W. 54, Great Marlborough Street.

Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3—9.

UNIVERSITY OF TORONTO
28,101
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

LIBRARY
DEC 19 1967
UNIVERSITY OF TORONTO

M
209
S9T6

In der ärmlich kleinen Kammer,
Matt vom Lichtstumpf nur erhellt,
Liegt der Kranke auf dem Lager.
Eben hat er mit dem Tod
Wild verzweifelnd noch gerungen.
Nun sank er erschöpft in Schlaf,
Und der Wanduhr leises Ticken
Nur vernimmst du im Gemach,
Dessen grauenvolle Stille
Todesnähe ahnen lässt.
Um des Kranken bleiche Züge
Spielt ein Lächeln wehmuthsvoll.
Träumt er an des Lebens Grenze
Von der Kindheit goldner Zeit?

Doch nicht lange gönnt der Tod
Seinem Opfer Schlaf und Träume.
Grausam rüttelt er ihn auf,
Und beginnt den Kampf auf's Neue
Lebenstrieb und Todesmacht!
Welch entsetzenvolles Ringen! —
Keiner trägt den Sieg davon,
Und noch einmal wird es stille!

Kampfesmüd zurück gesunken,
Schlaflos, wie im Fieberwahn,
Sieht der Kranke nun sein Leben,
Zug um Zug und Bild um Bild,
Inn'rem Aug vorüberschweben.
Erst der Kindheit Morgenroth,
Hold in reiner Unschuld leuchtend!
Dann des Jünglings kek'res Spiel —
— Kräfte übend und erprobend —
Bis er reift zum Männerkampf,
Der um höchste Lebensgüter
Nun mit heisser Lust entbrennt. —
Was ihm je verklärt erschien,
Noch verklärter zu gestalten,
Dies allein der hohe Drang,
Der durch's Leben ihn geleitet.
Kalt und höhnend setzt die Welt
Schrank' auf Schranke seinem Drängen.
Glaubt er sich dem Ziele nah,
Donnert ihm ein „Halt" entgegen.
„Mach die Schranke dir zur Staffel!
„Immer höher nur hinan!"
Also drängt er, also klimmt er,
Lässt nicht ab vom heil'gen Drang.
Was er so von je gesucht
Mit des Herzens tiefstem Sehnen,
Sucht er noch im Todesschweiss,
Suchet — ach! und findets nimmer.
Ob er's deutlicher auch fasst,
Ob es mählich ihm auch wachse,
Kann er's doch erschöpfen nie,
Kann es nicht im Geist vollenden.
Da erdröhnt der letzte Schlag
Von des Todes Eisenhammer,
Bricht den Erdenleib entzwei,
Deckt mit Todesnacht das Auge.

Aber mächtig tönet ihm
Aus dem Himmelsraum entgegen,
Was er sehnend hier gesucht:
Welterlösung, Weltverklärung!

3051.2676. 2679

TOD und VERKLÄRUNG.

Tondichtung für grosses Orchester

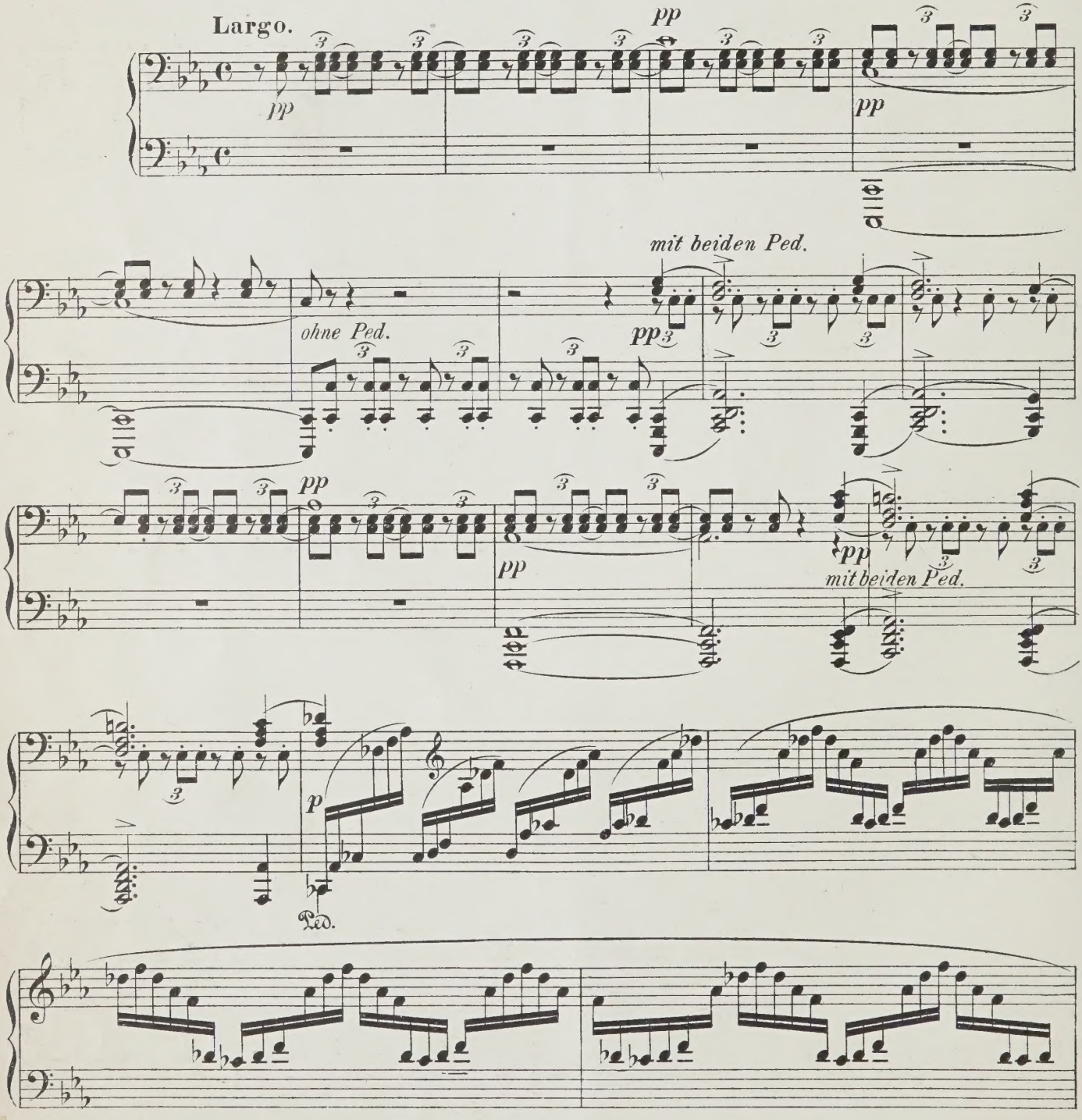
Aufführungsrecht vorbehalten.

von

Richard Strauss. Op. 24.

Zweiter Spieler.

Uebertr. von Otto Singer.



Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G.m.b.H.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

TOD und VERKLÄRUNG.

Tondichtung für grosses Orchester

Aufführungsrecht vorbehalten.

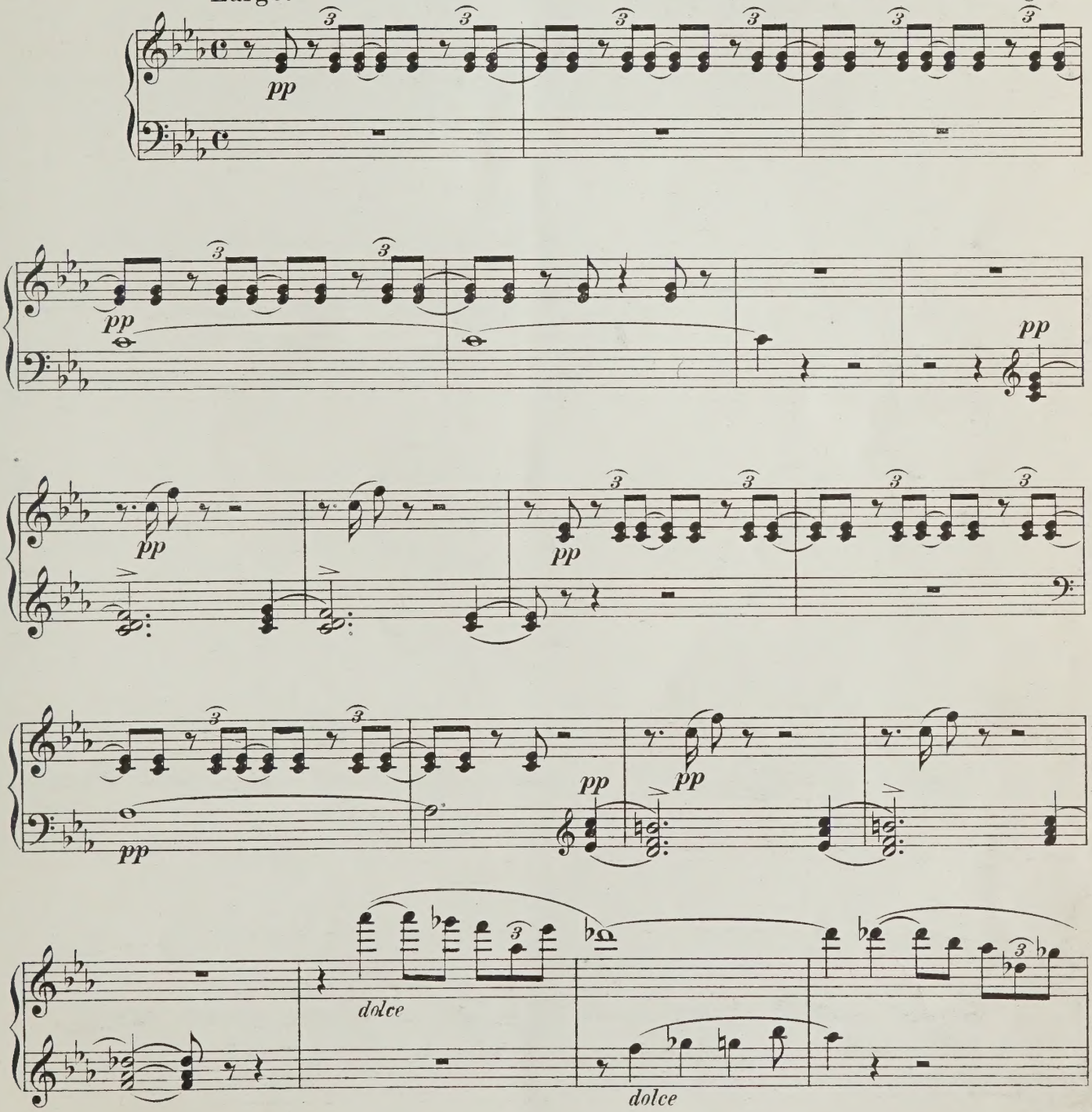
von

Richard Strauss. Op. 24.

Erster Spieler.

Largo.

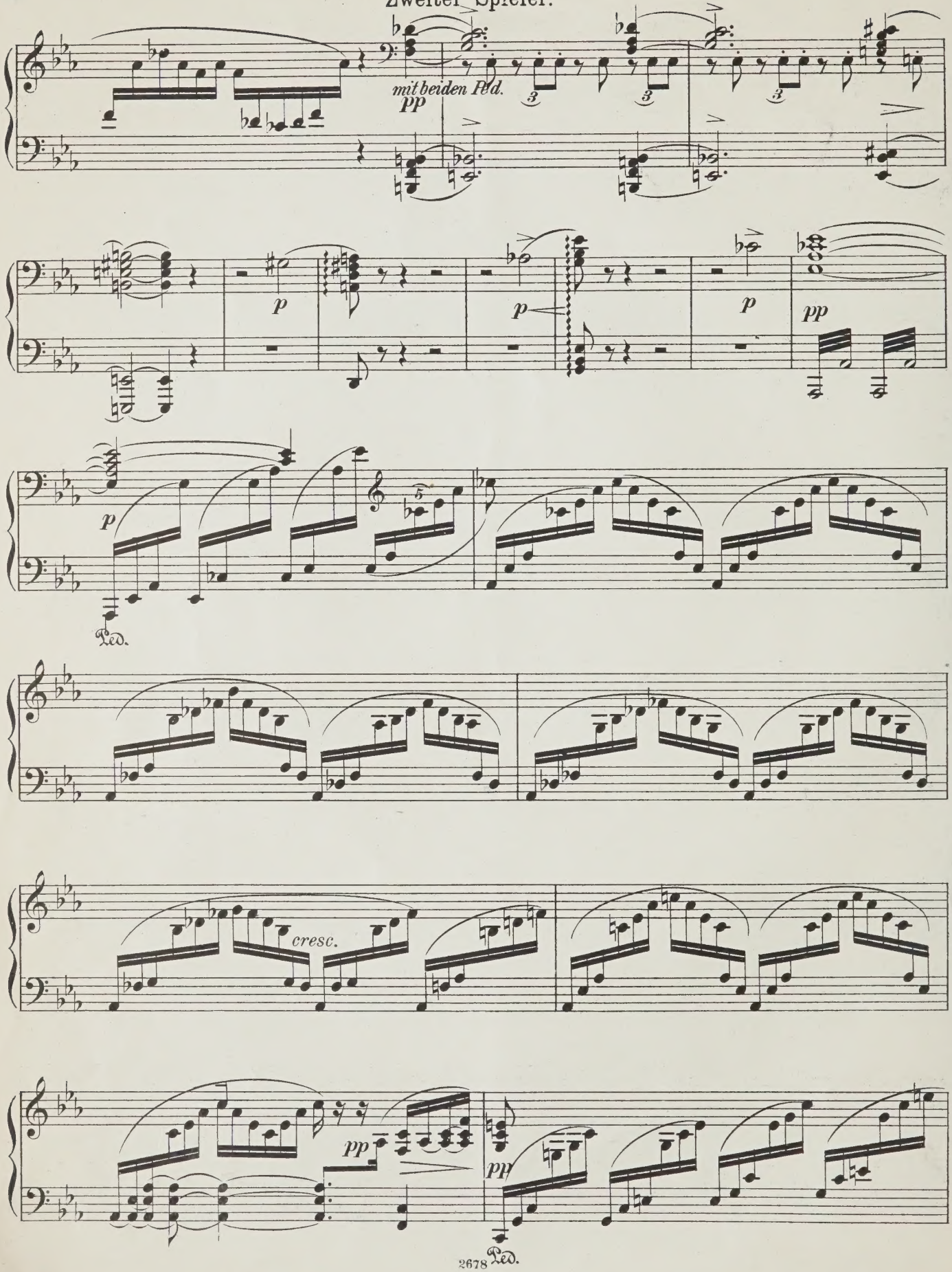
Uebertr. von Otto Singer.



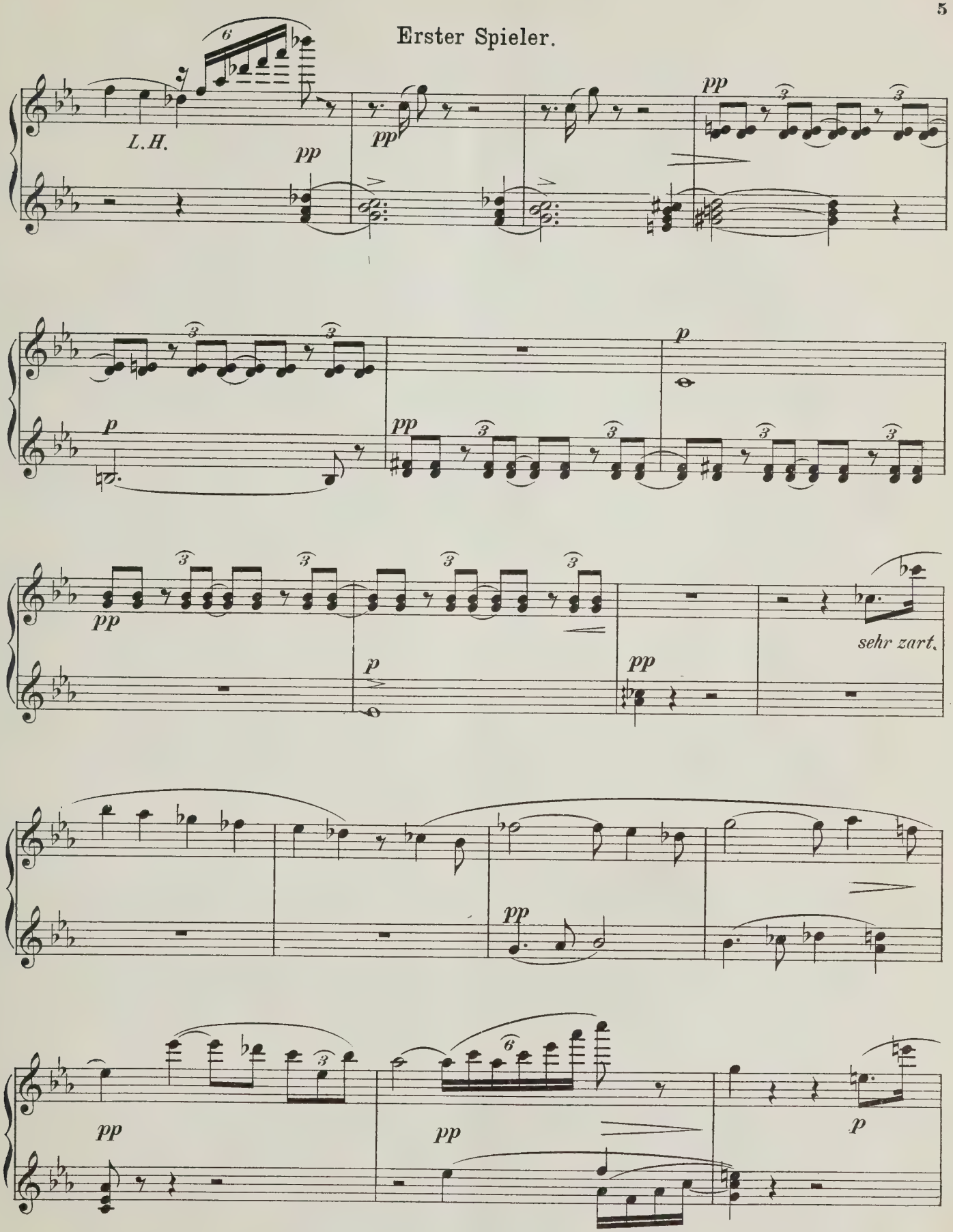
Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G.m.b.H. 2678 Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Copyright assigned to Breitkopf & Härtel New York, 1907

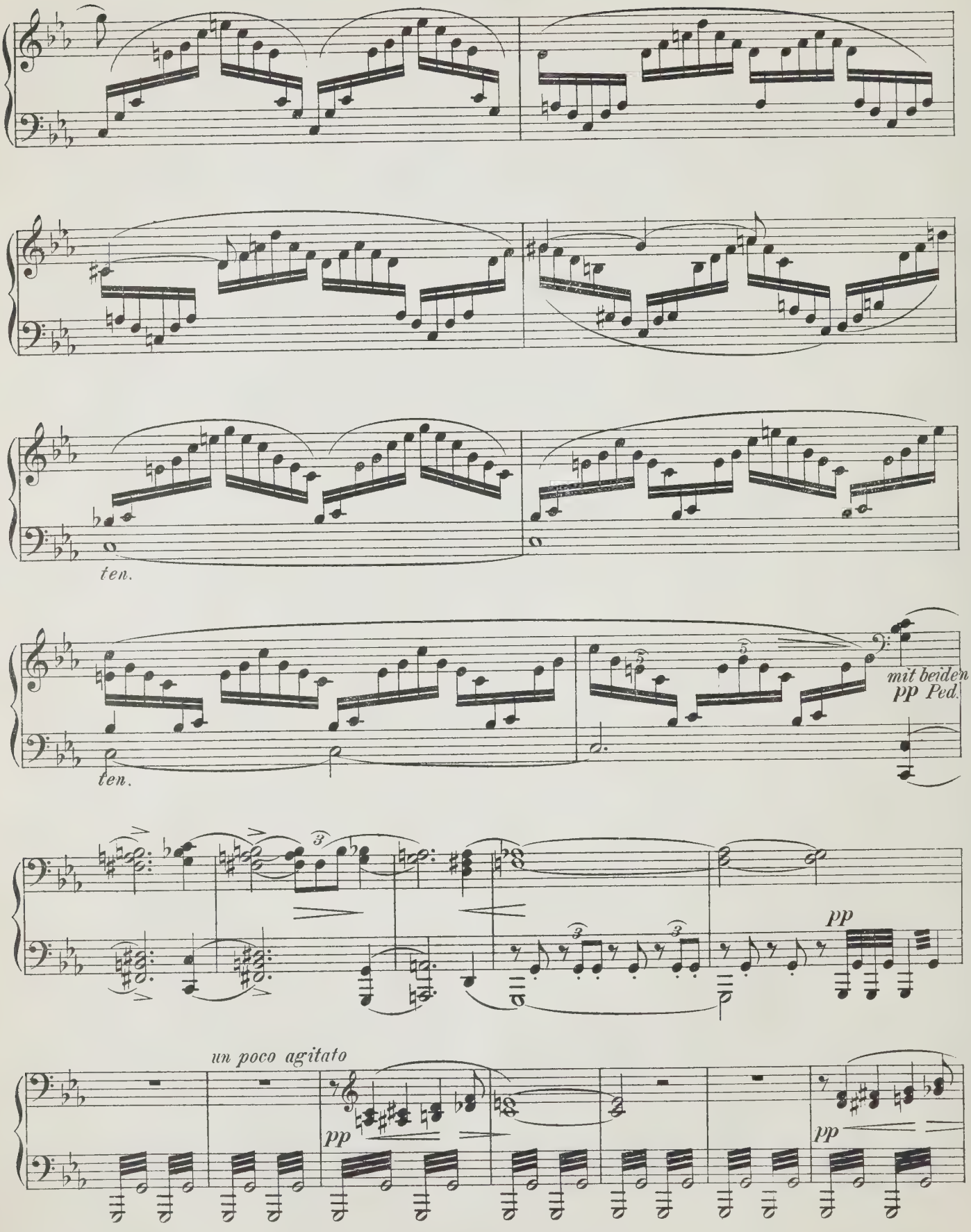
Zweiter Spieler.



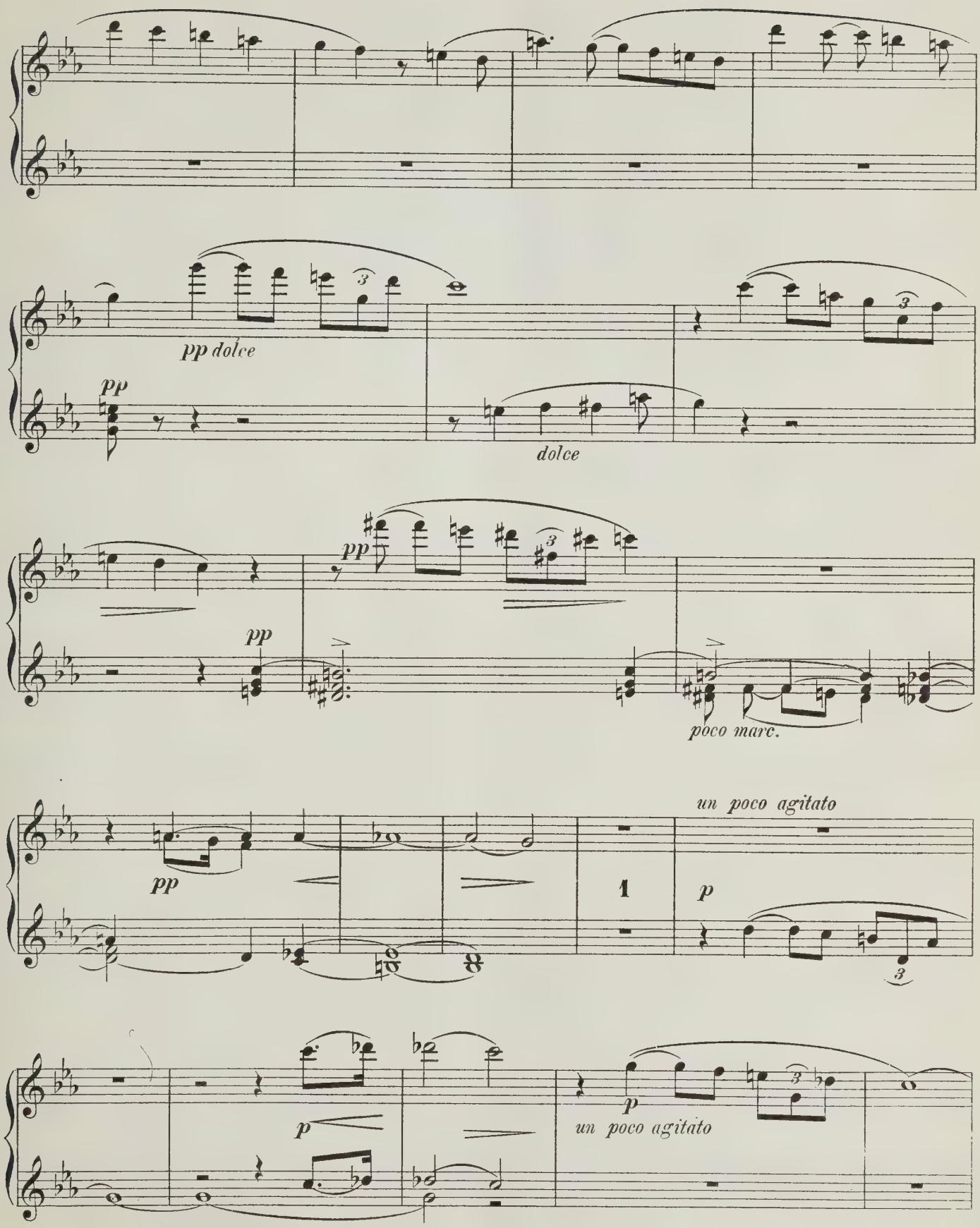
Erster Spieler.



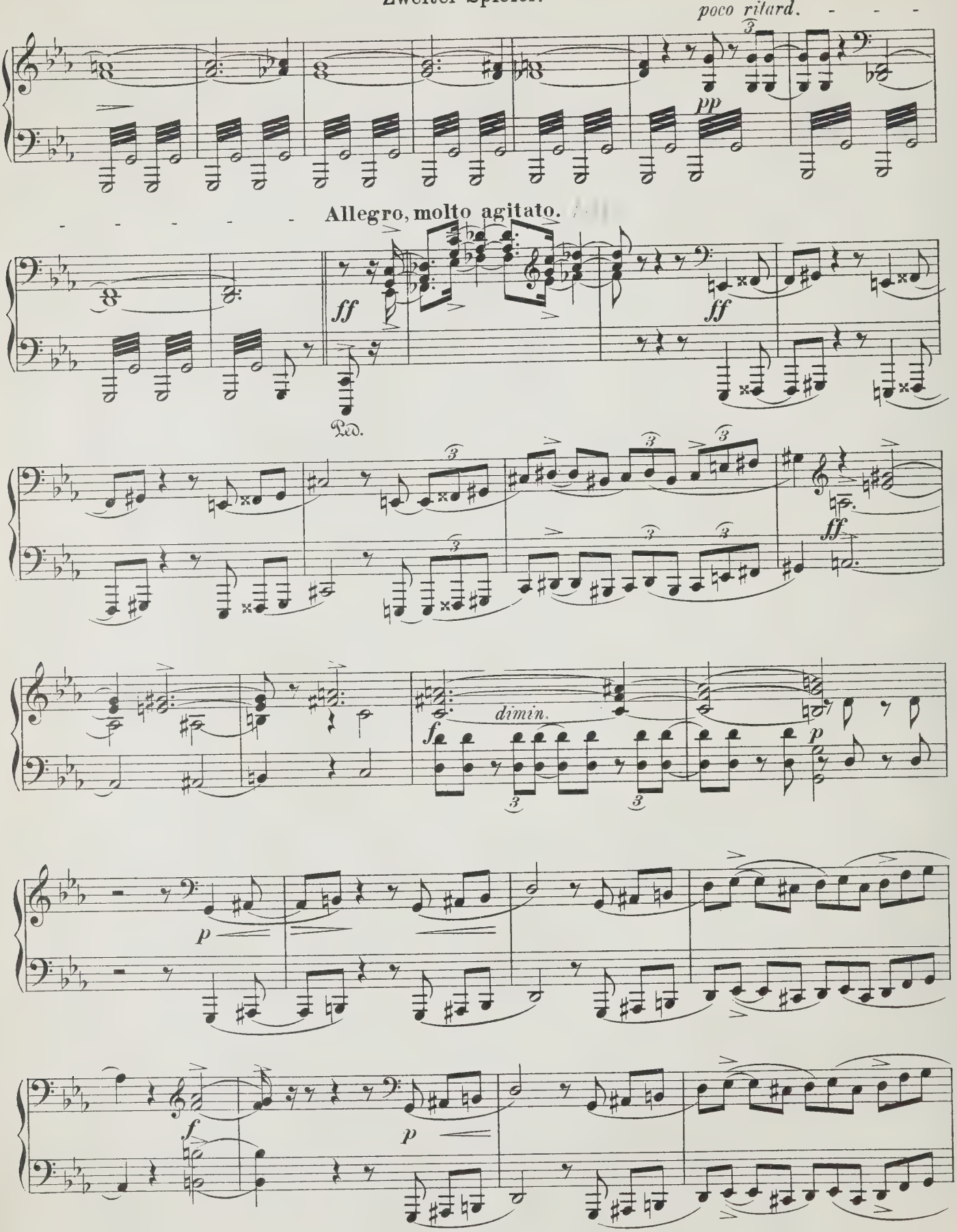
Zweiter Spieler.

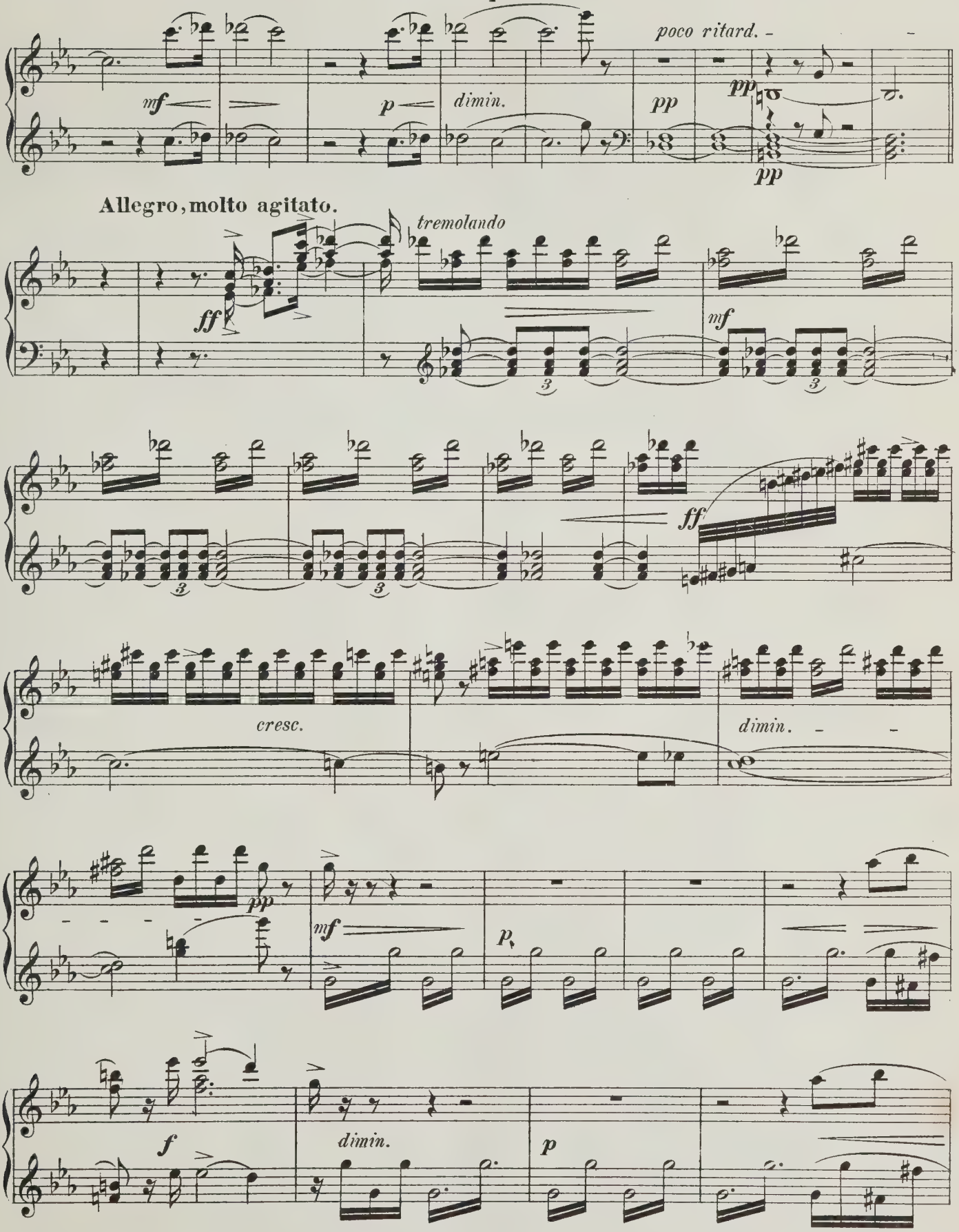


Erster Spieler.

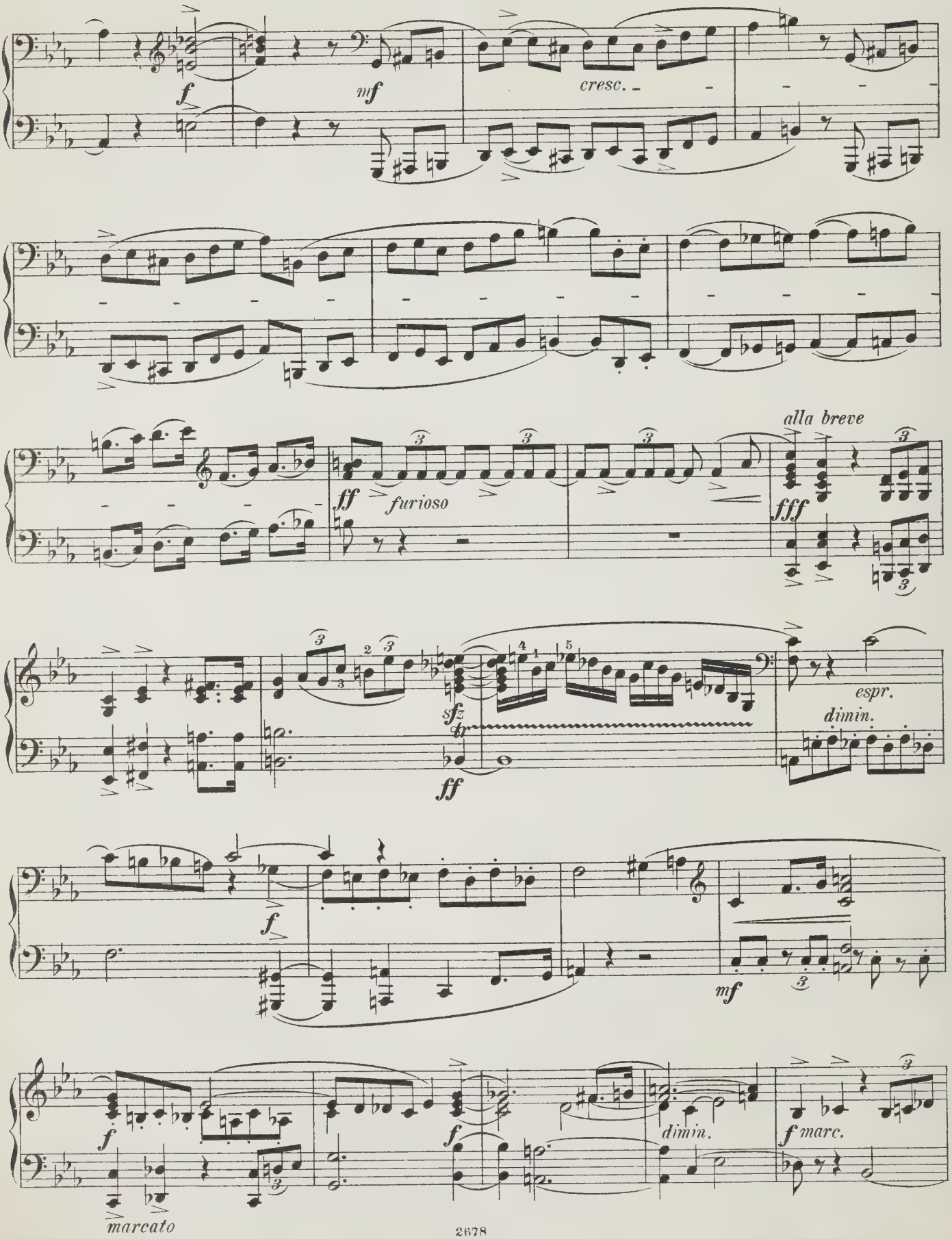


Zweiter Spieler.

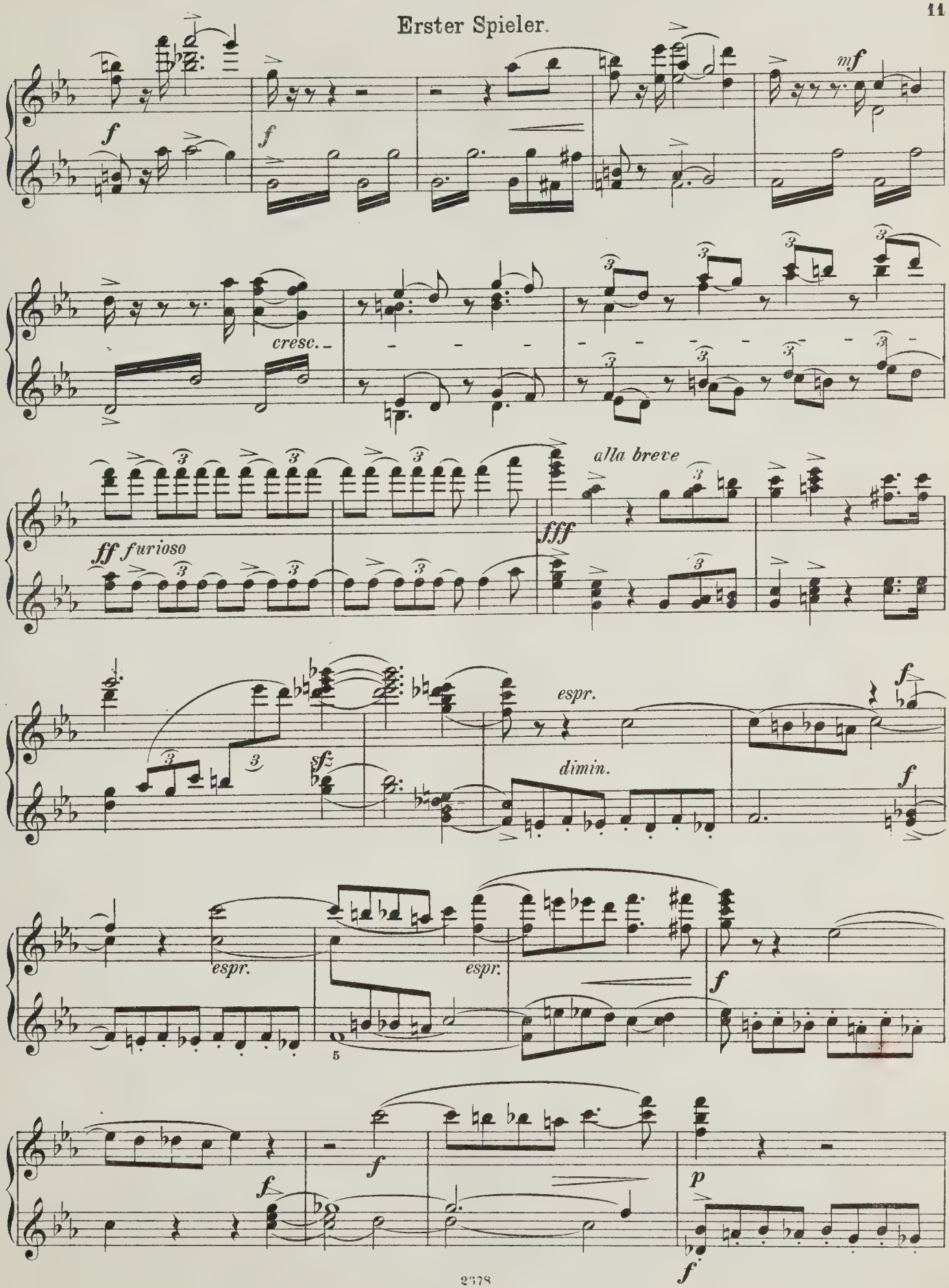



mf
p
dimin.
poco ritard.
pp
pp
pp
Allegro, molto agitato.
tremolando
ff
mf
3
3
ff
cresc.
dimin.
pp
mf
p
f
dimin.
p

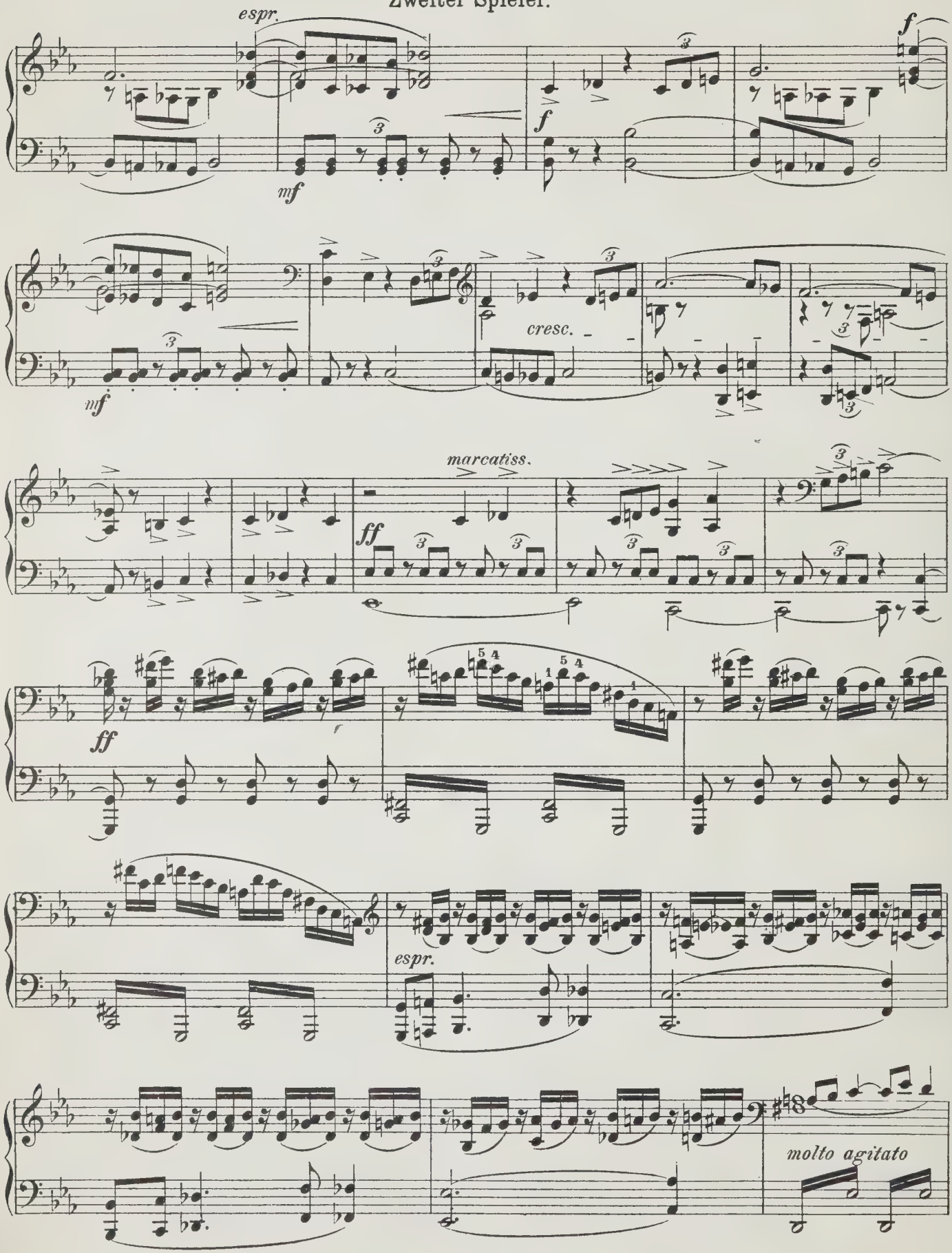
Zweiter Spieler.



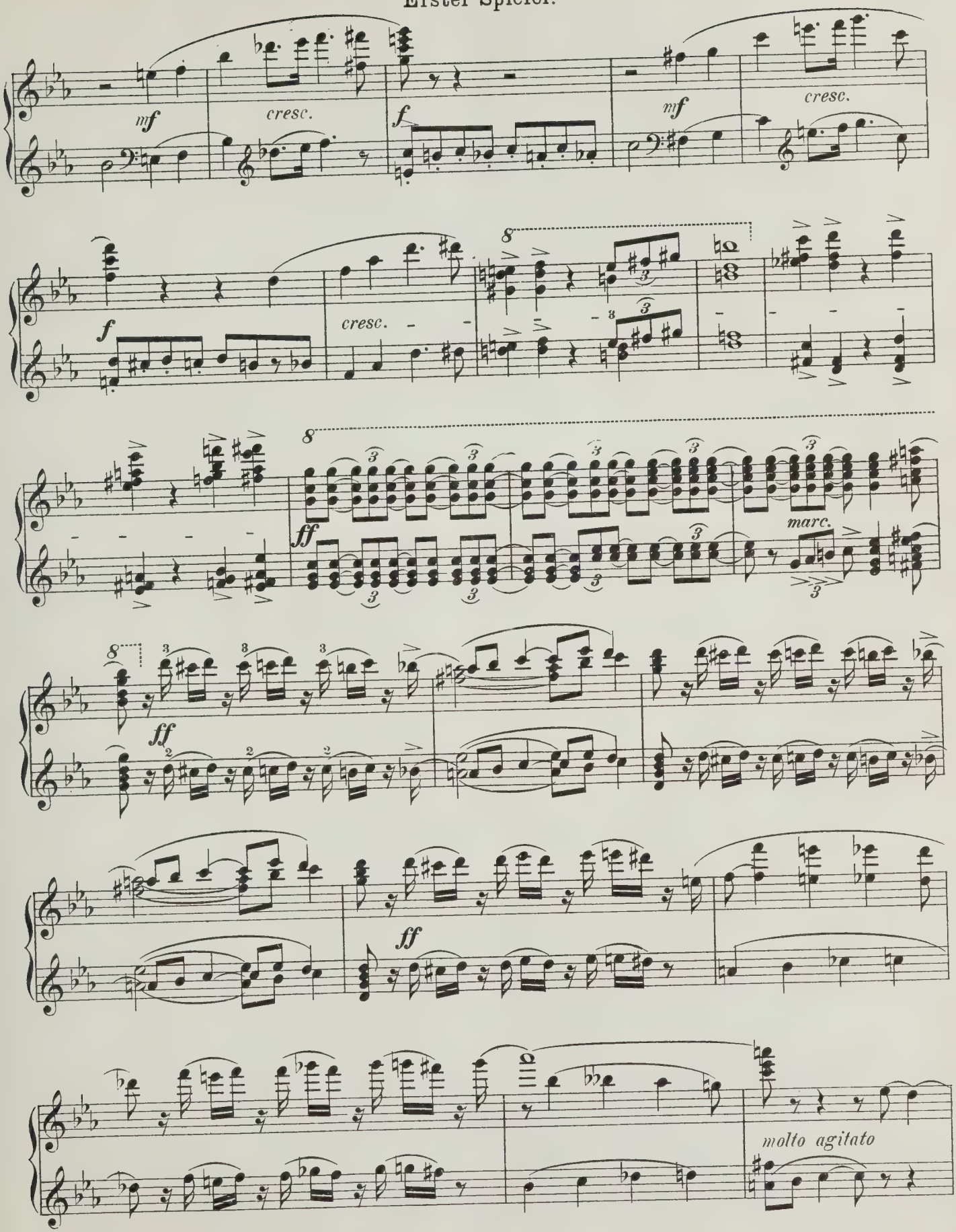
Erster Spieler.



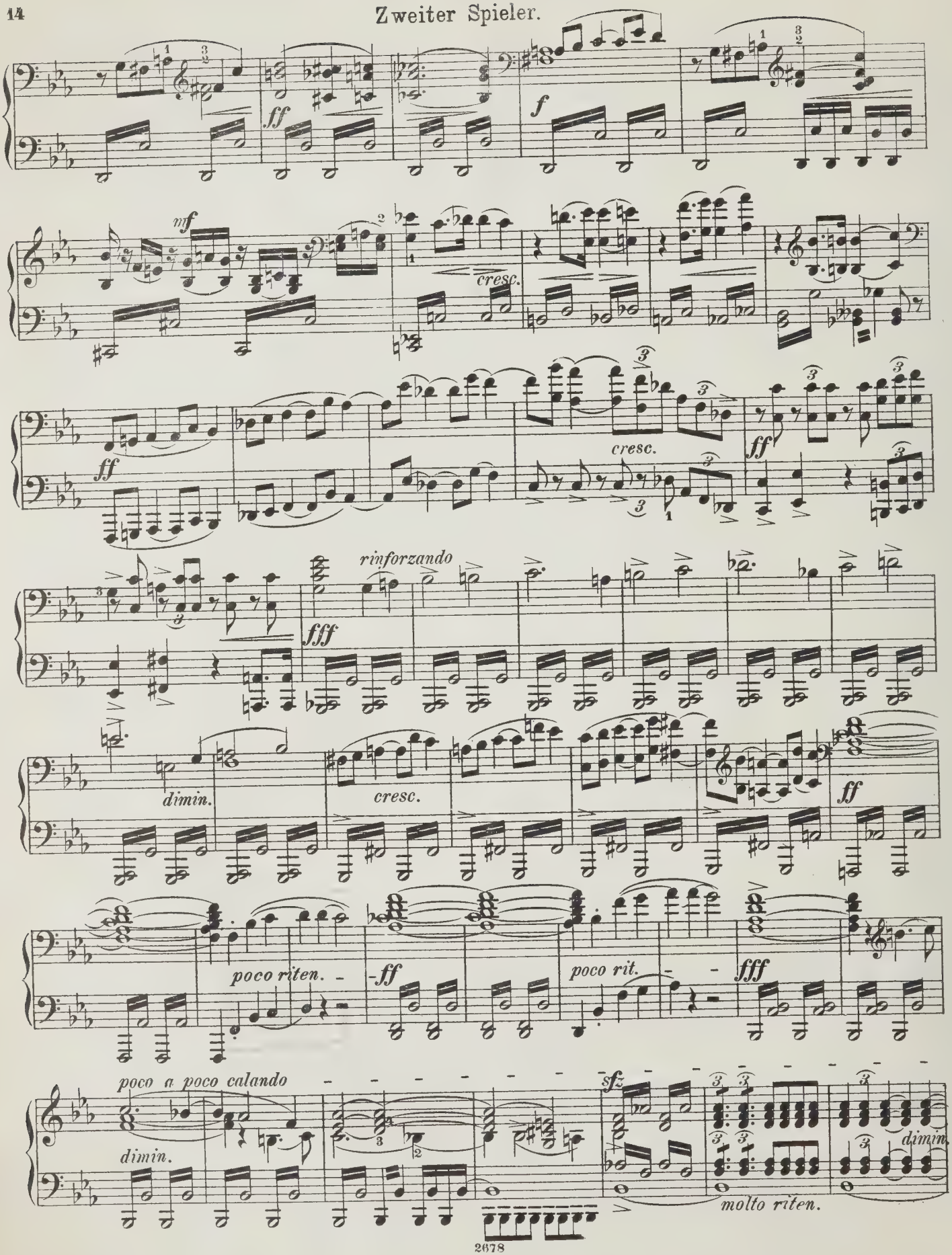
Zweiter Spieler.

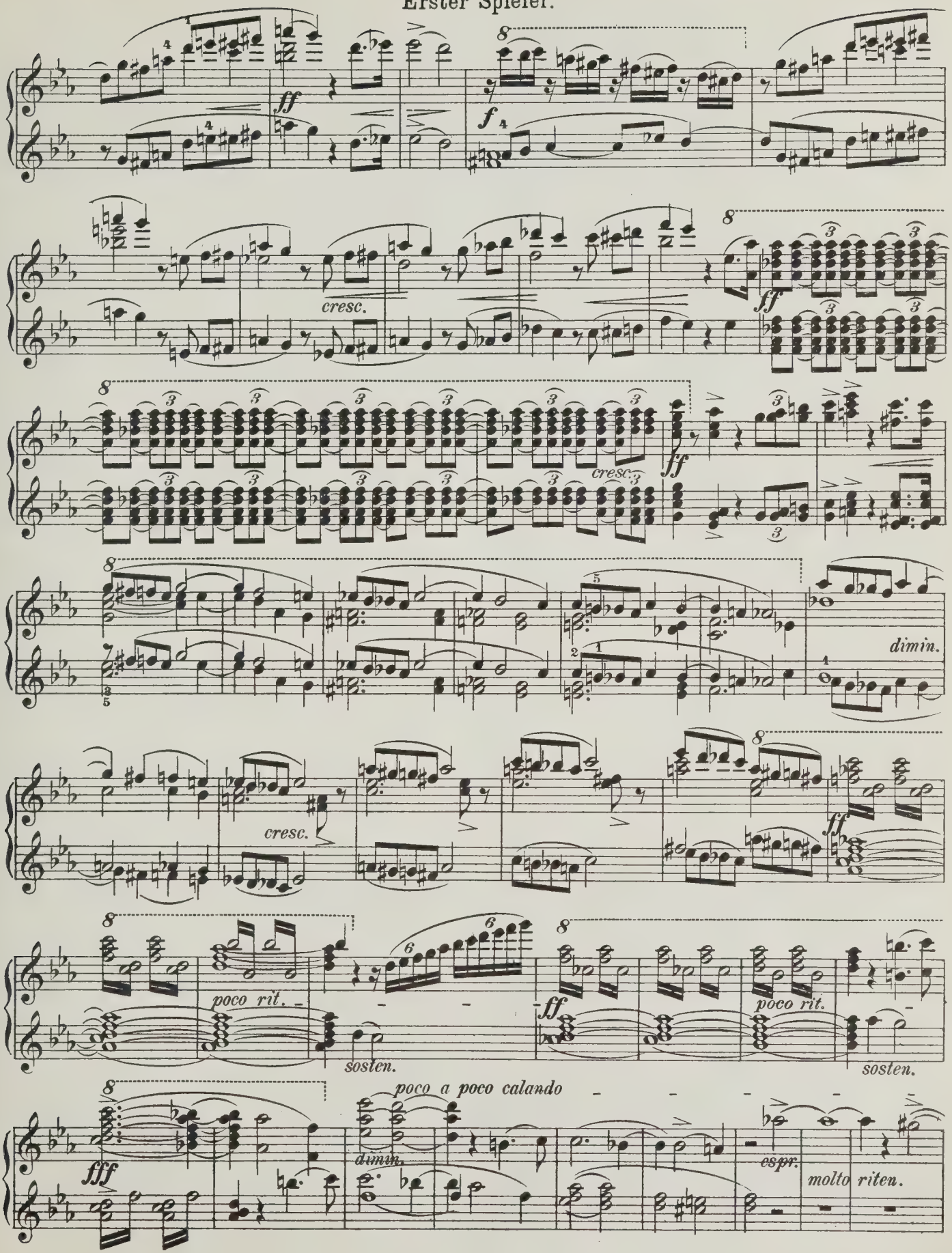


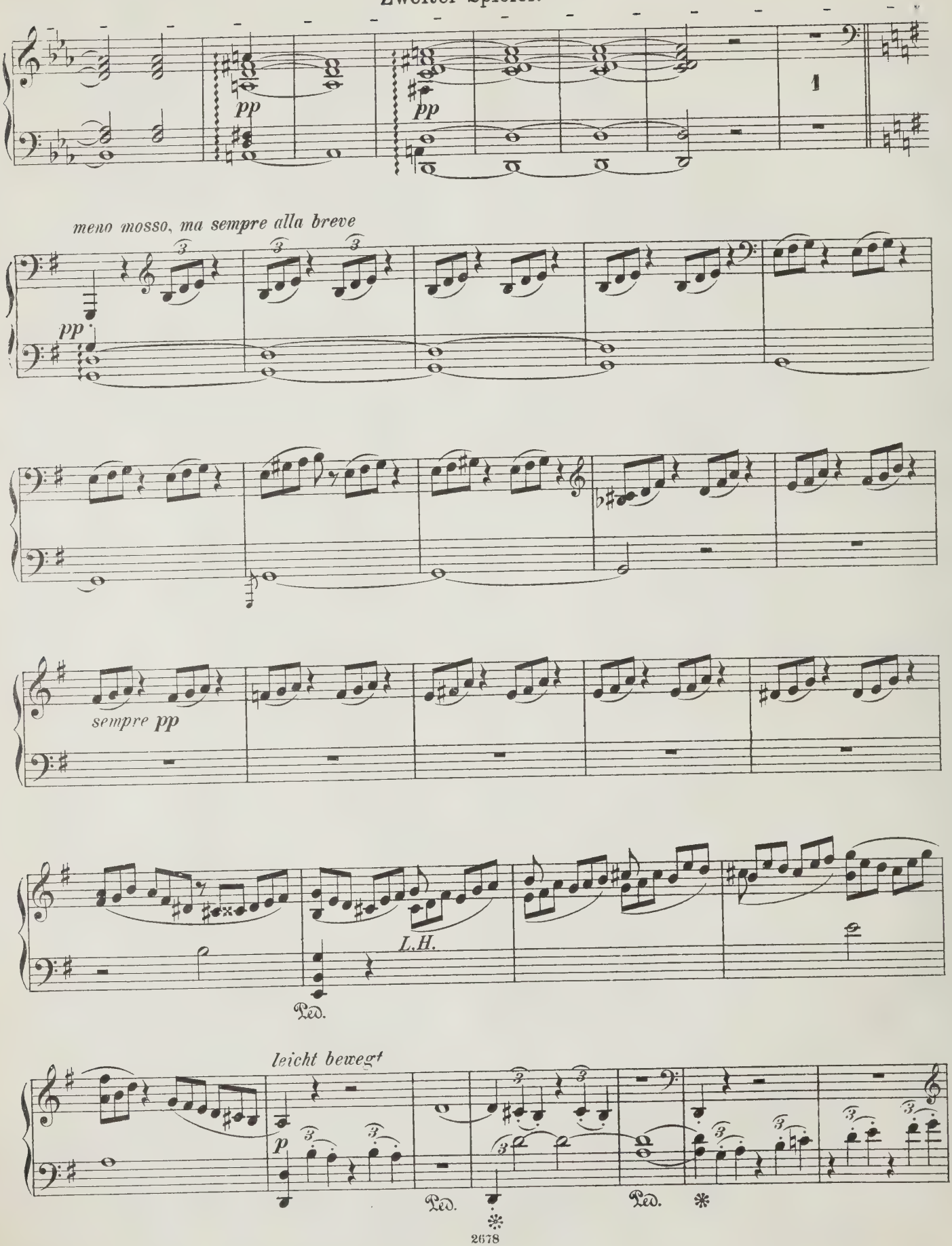
Erster Spieler.

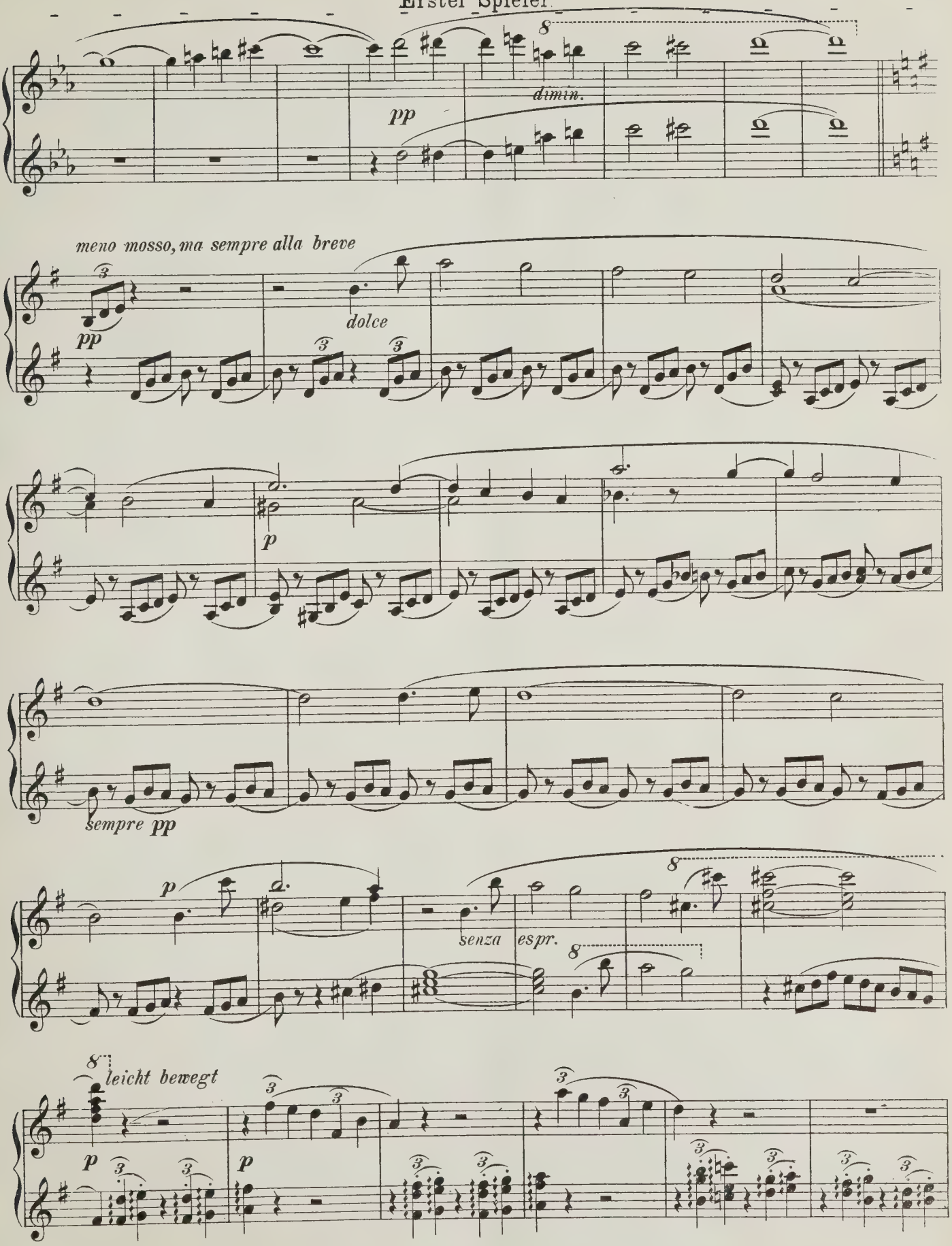


Zweiter Spieler.

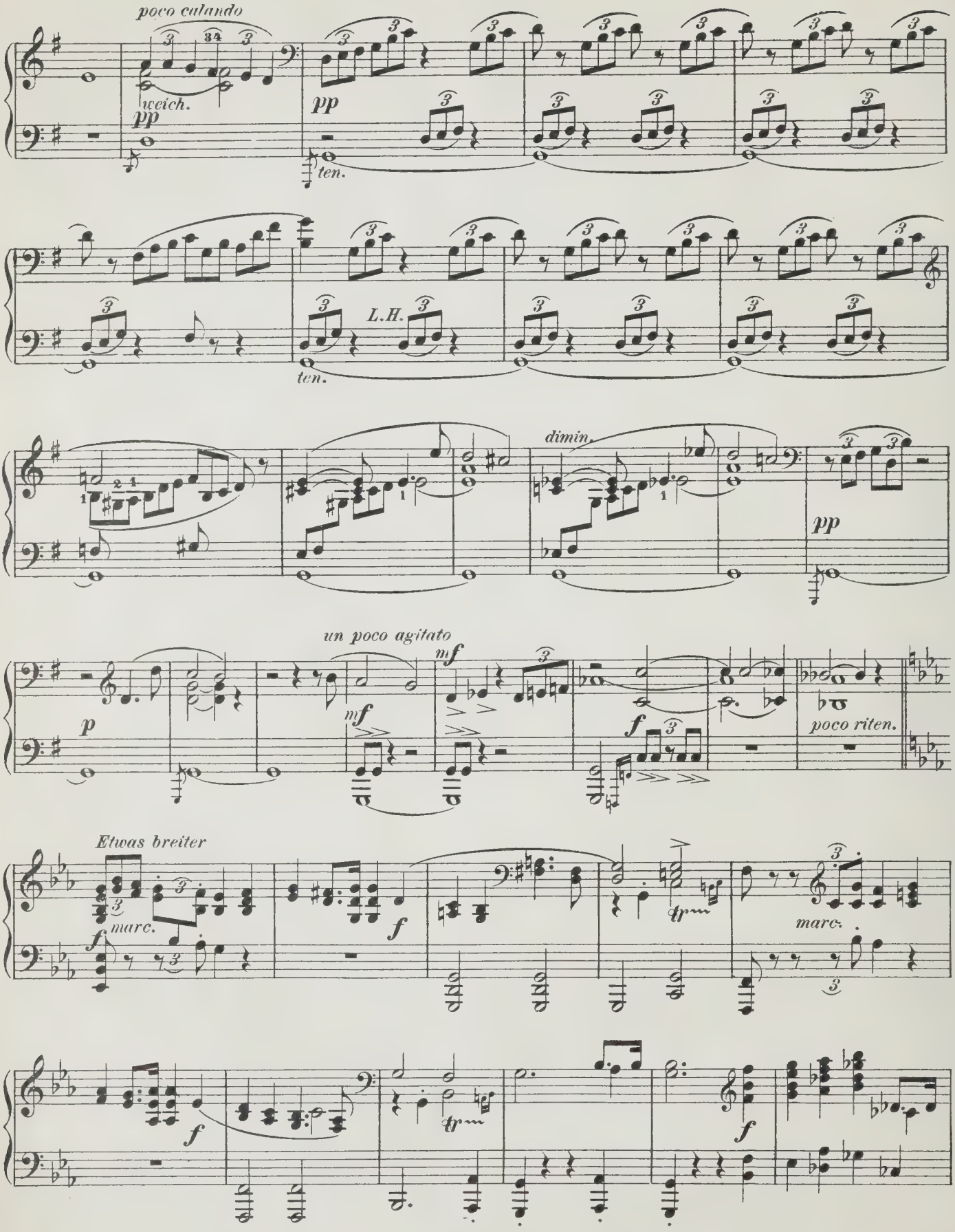



ff
f
cresc.
ff
cresc.
ff
dimin.
cresc.
ff
poco rit.
sosten.
ff
poco rit.
sosten.
fff
poco a poco calando
dimin.
espr.
molto riten.

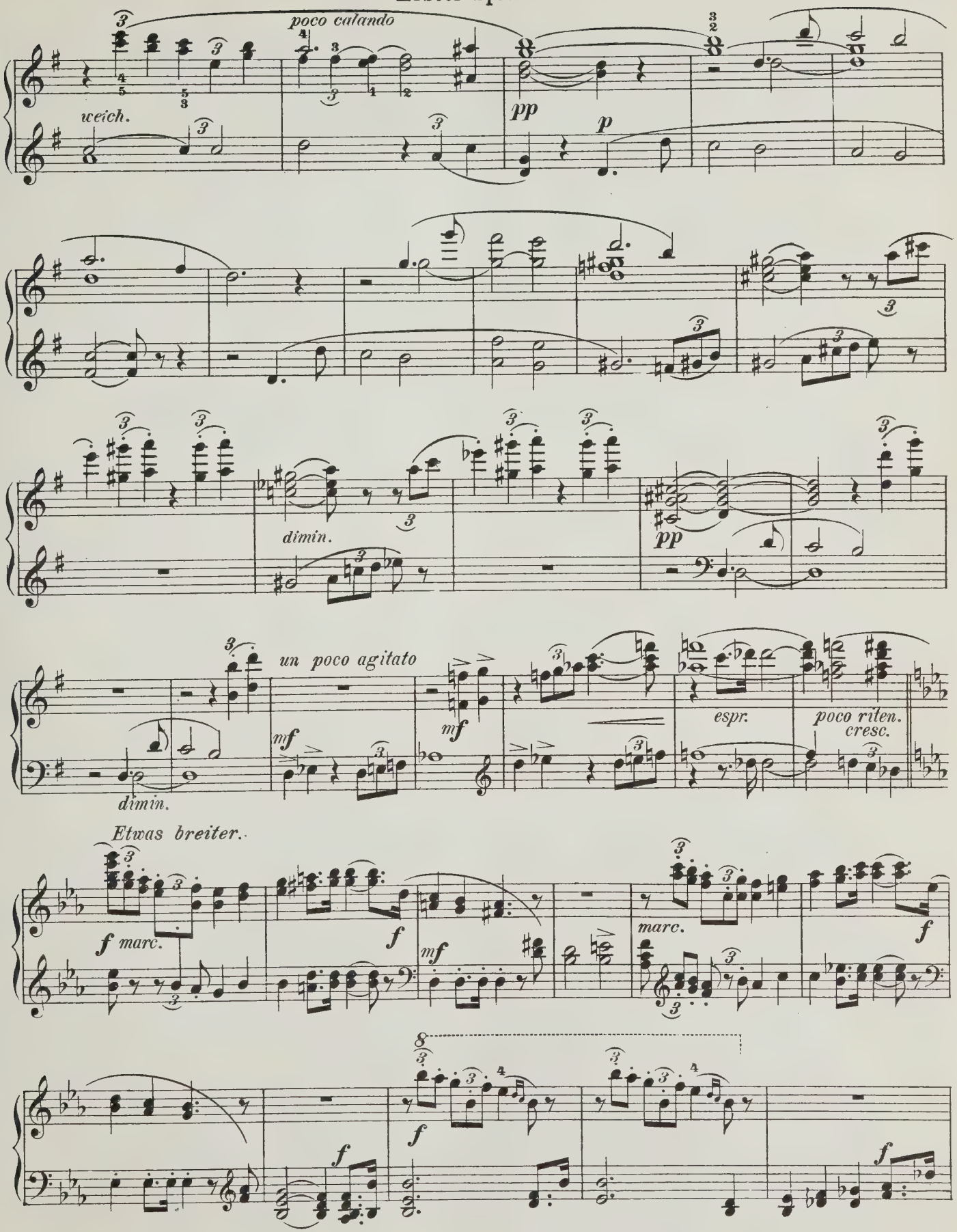

pp
pp
meno mosso, ma sempre alla breve
pp
sempre pp
L.H.
Ped.
leicht bewegt
p
Ped.
Ped.


8
dimin.
pp
meno mosso, ma sempre alla breve
pp
dolce
p
sempre pp
p
senza espr.
8
8
leicht bewegt
p
p

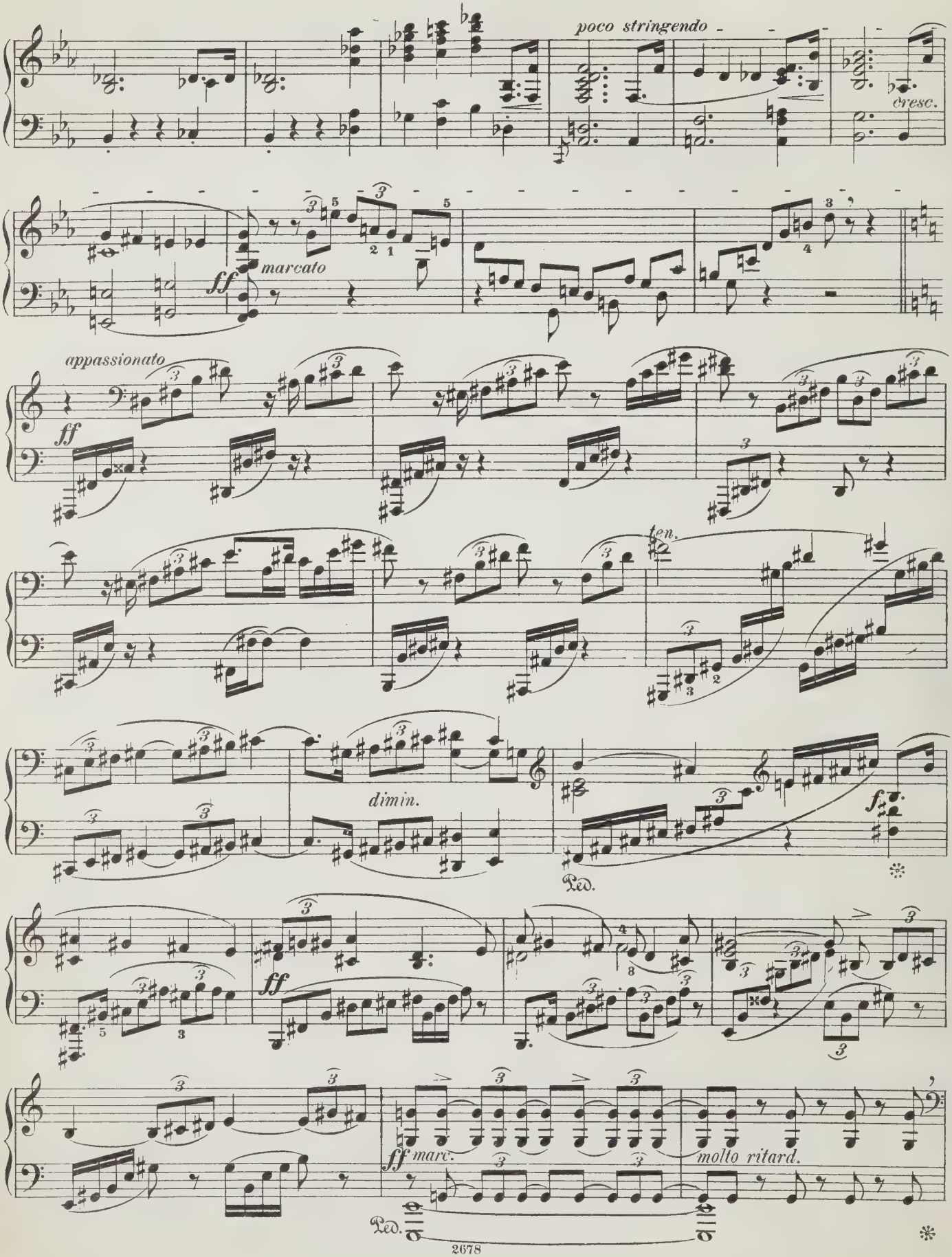
Zweiter Spieler.

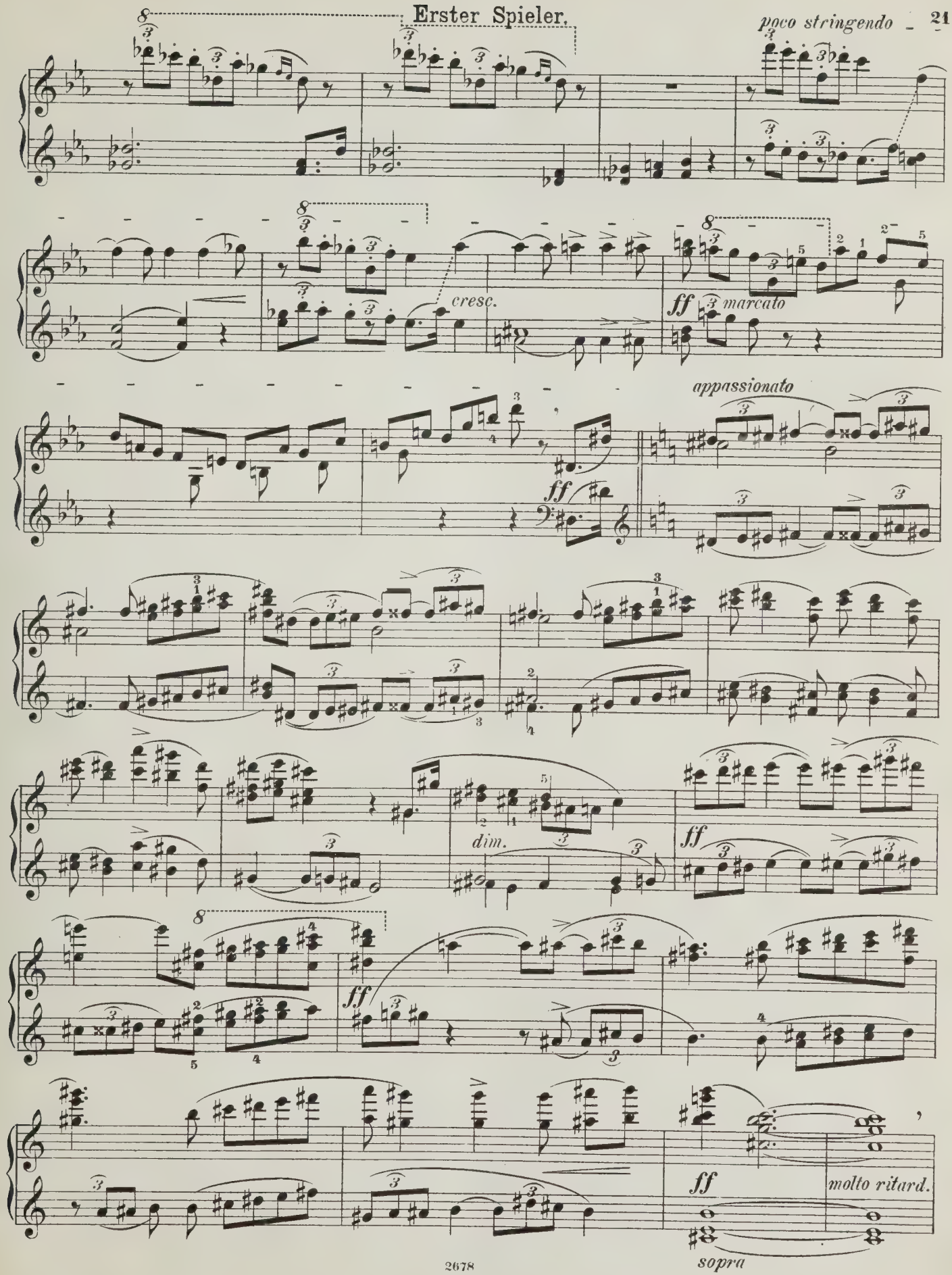


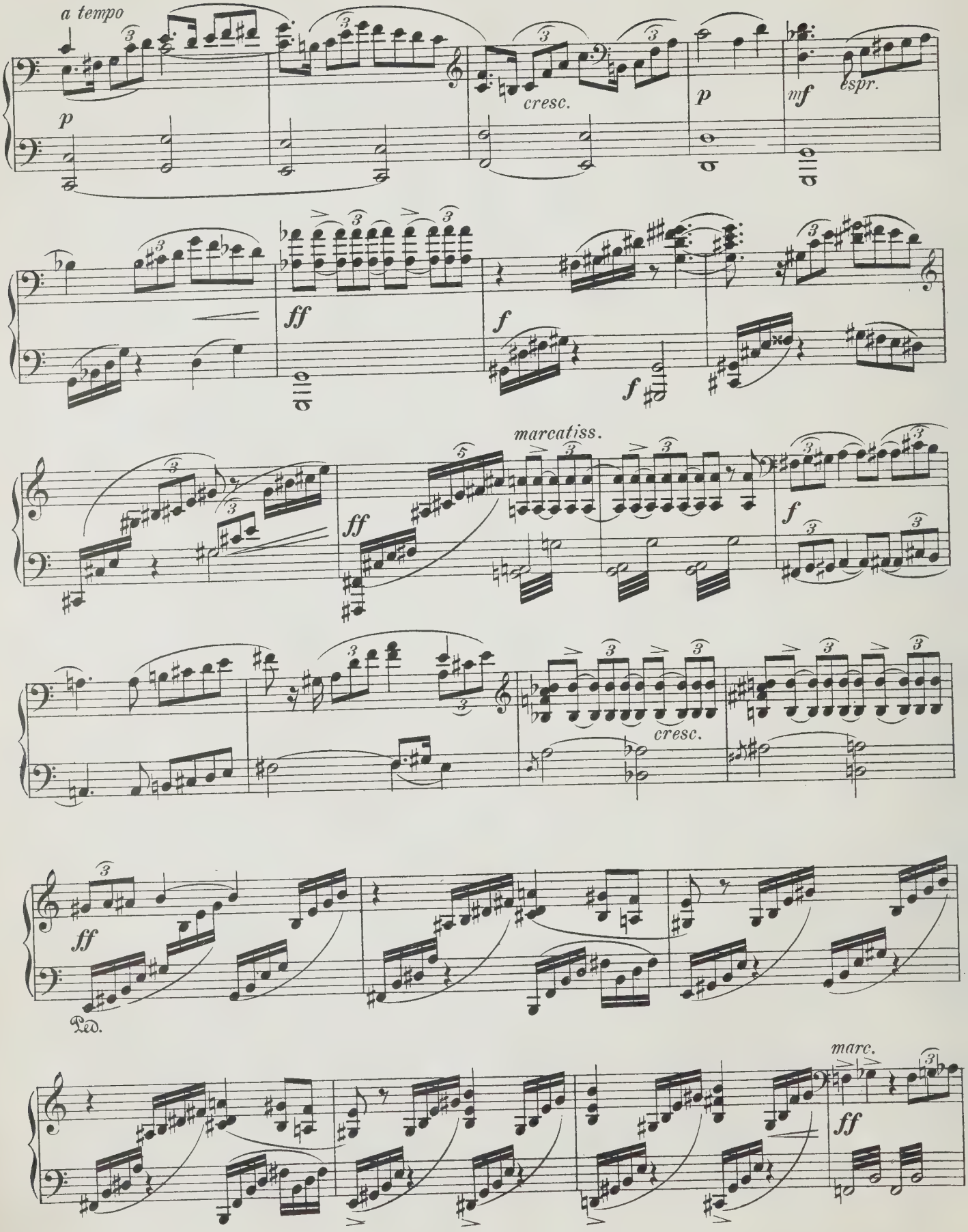
Erster Spieler.

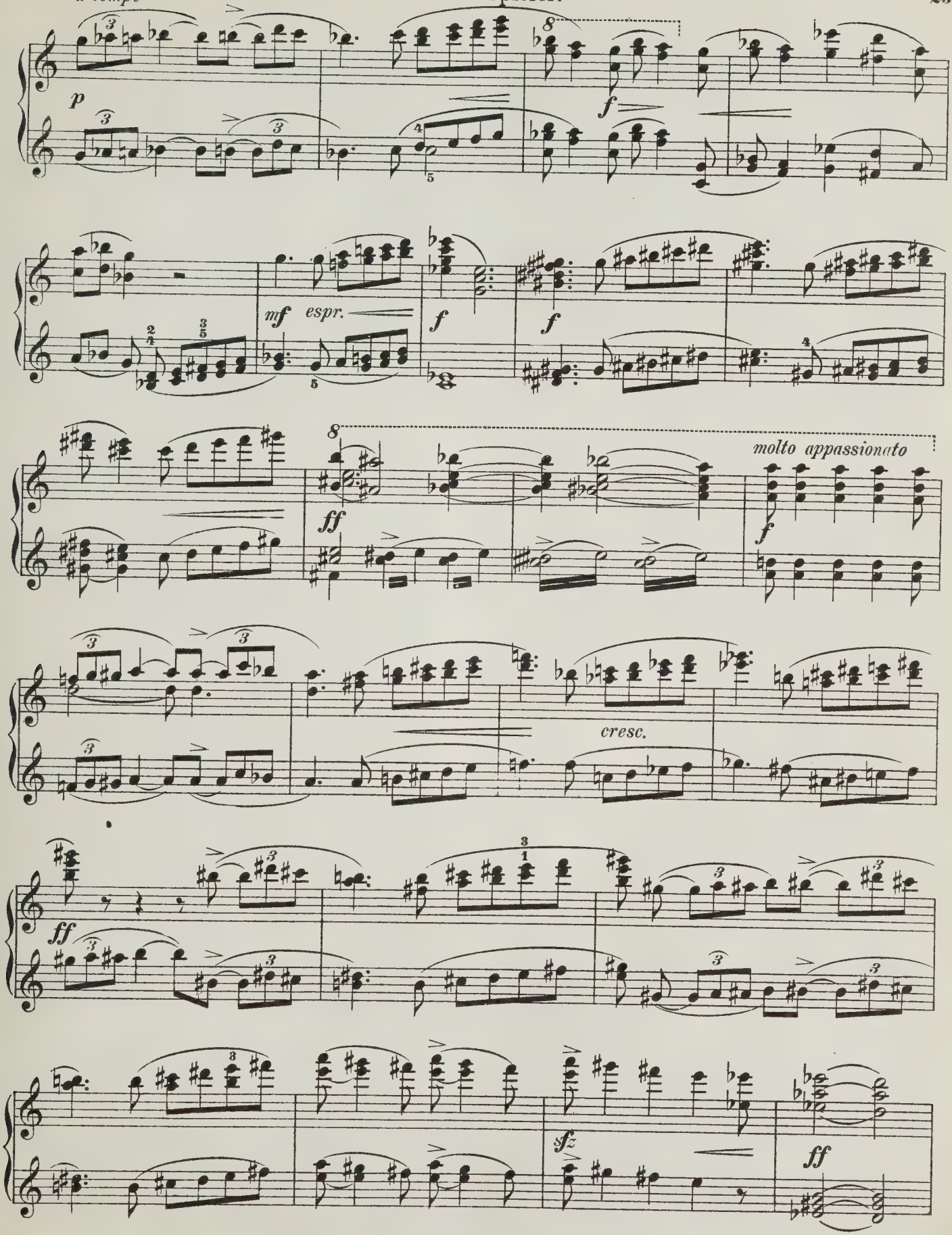


Zweiter Spieler.

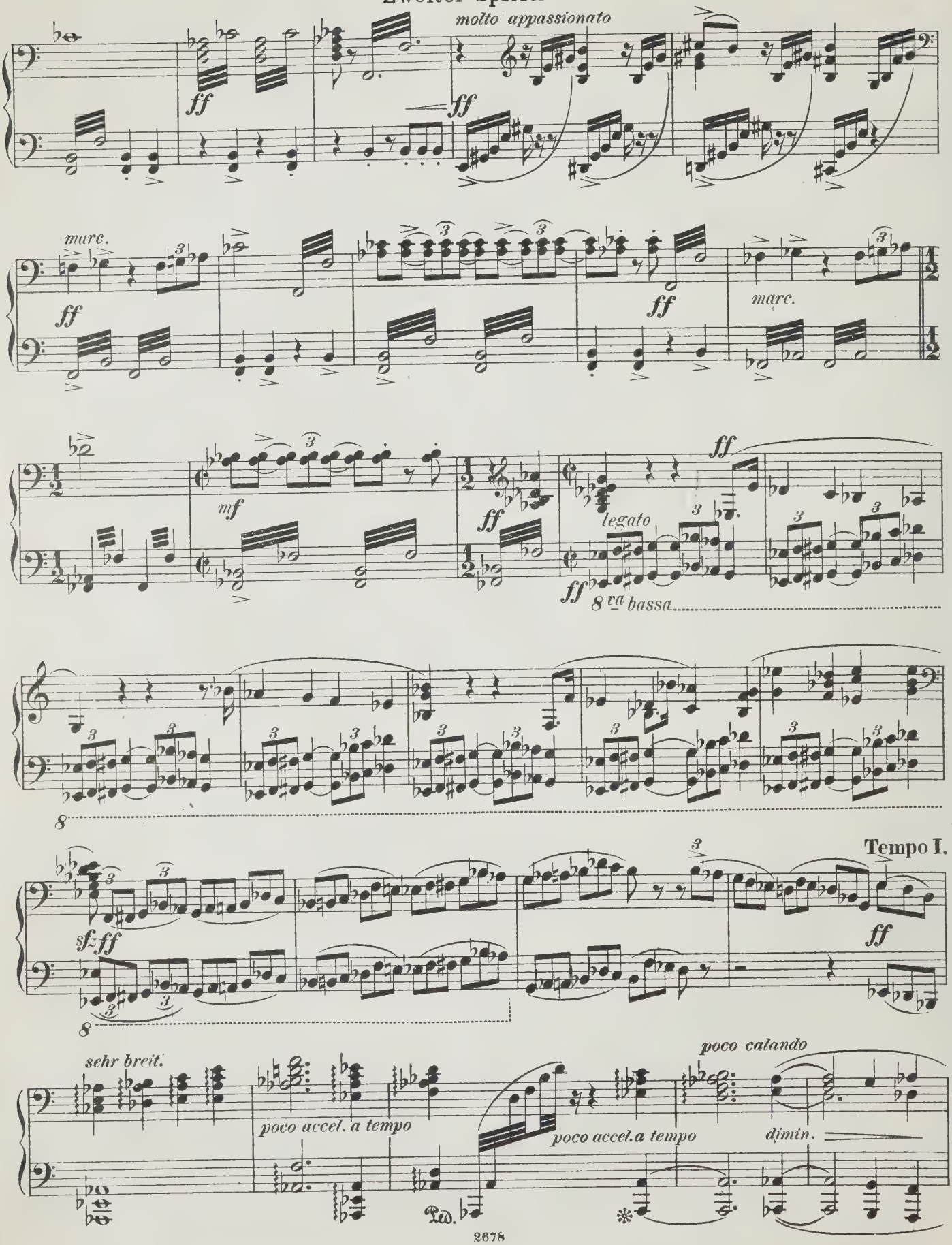



poco stringendo
cresc.
ff
marcato
appassionato
ff
dim.
ff
ff
molto ritard.
sopra

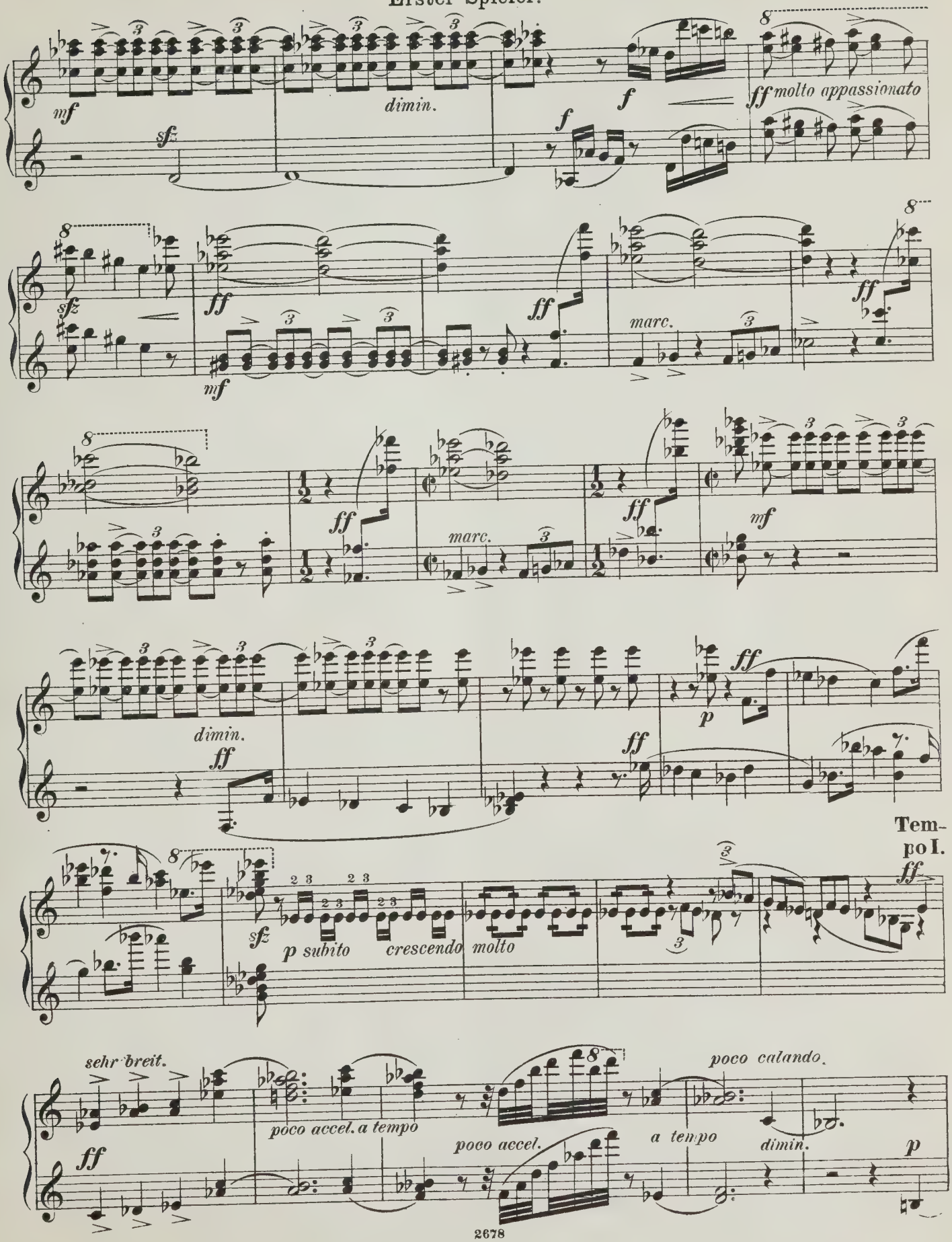

a tempo
p
cresc.
p
mf
espr.
ff
f
f
marcatiss.
ff
f
cresc.
ff
Ped.
marc.
ff


a tempo
p
f
mf espr.
f
f
molto appassionato
ff
f
cresc.
ff
sfz
ff

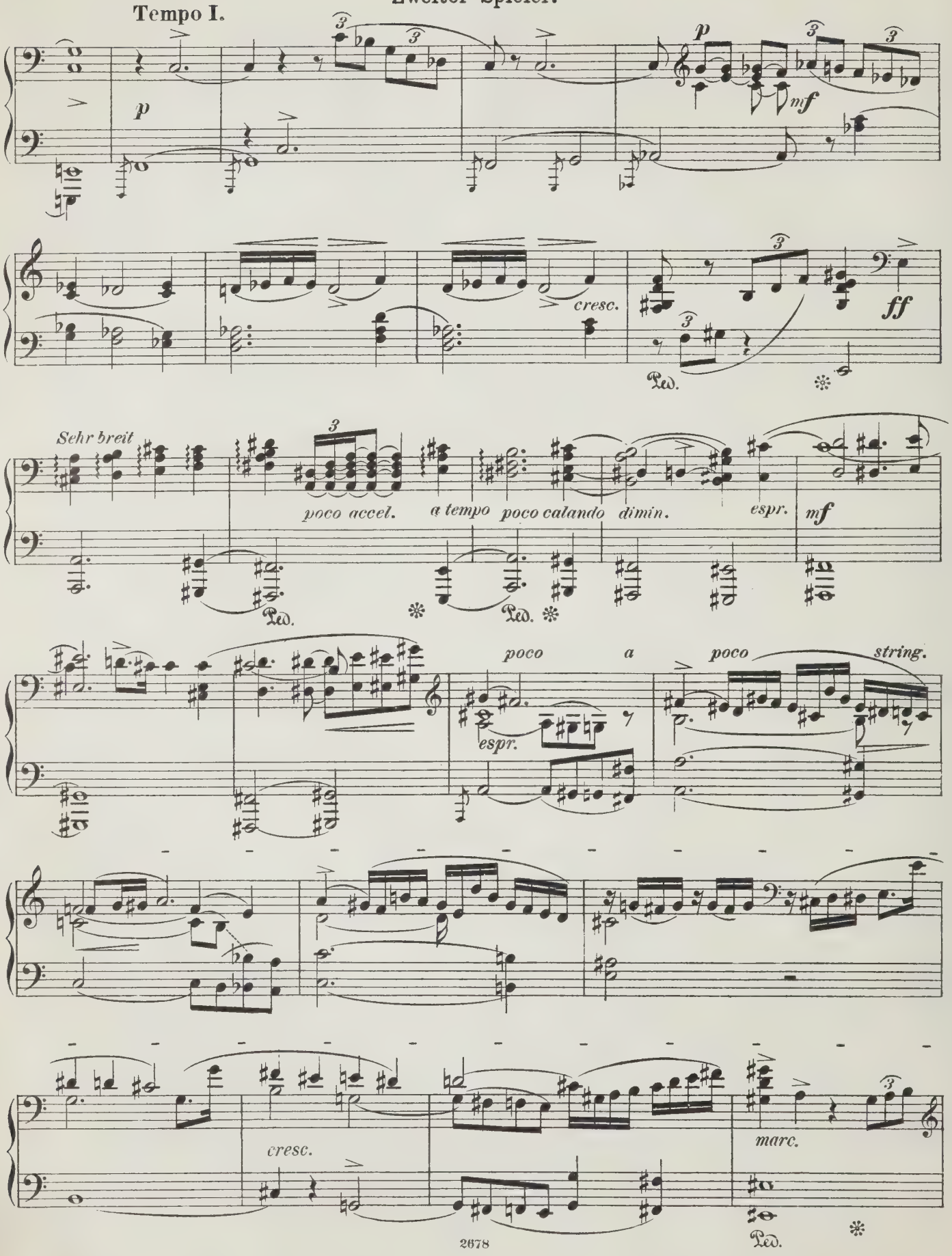
Zweiter Spieler.

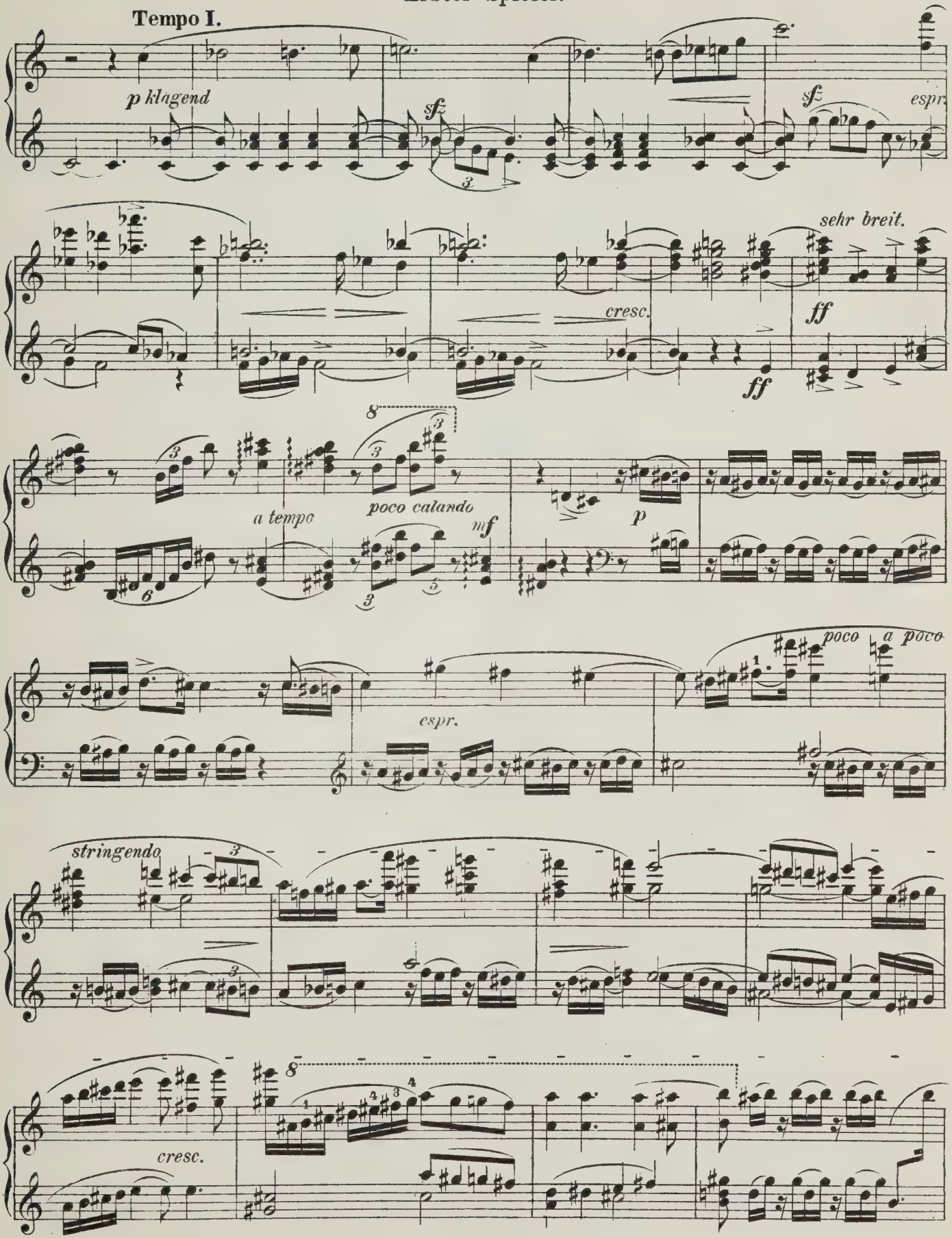


Erster Spieler.

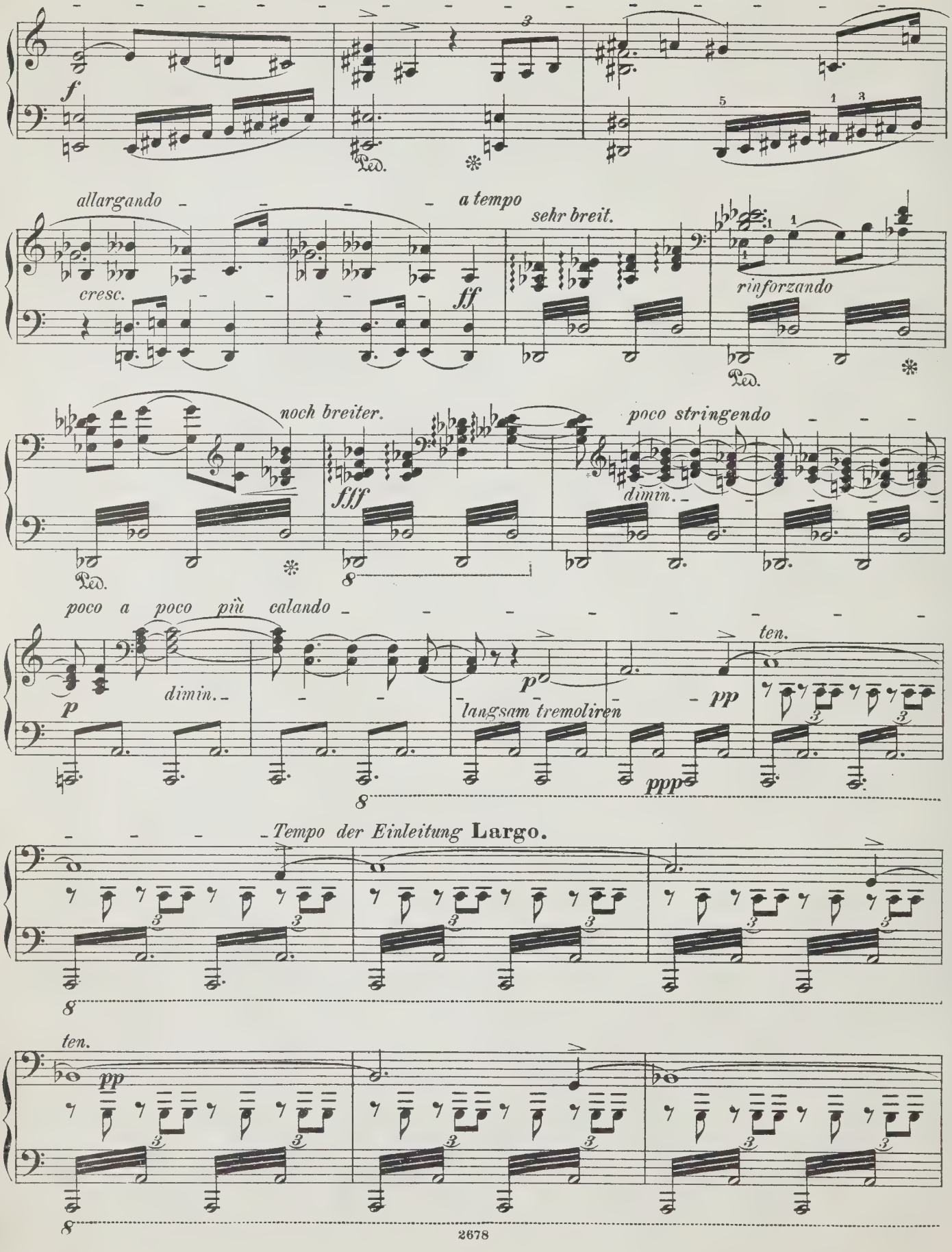


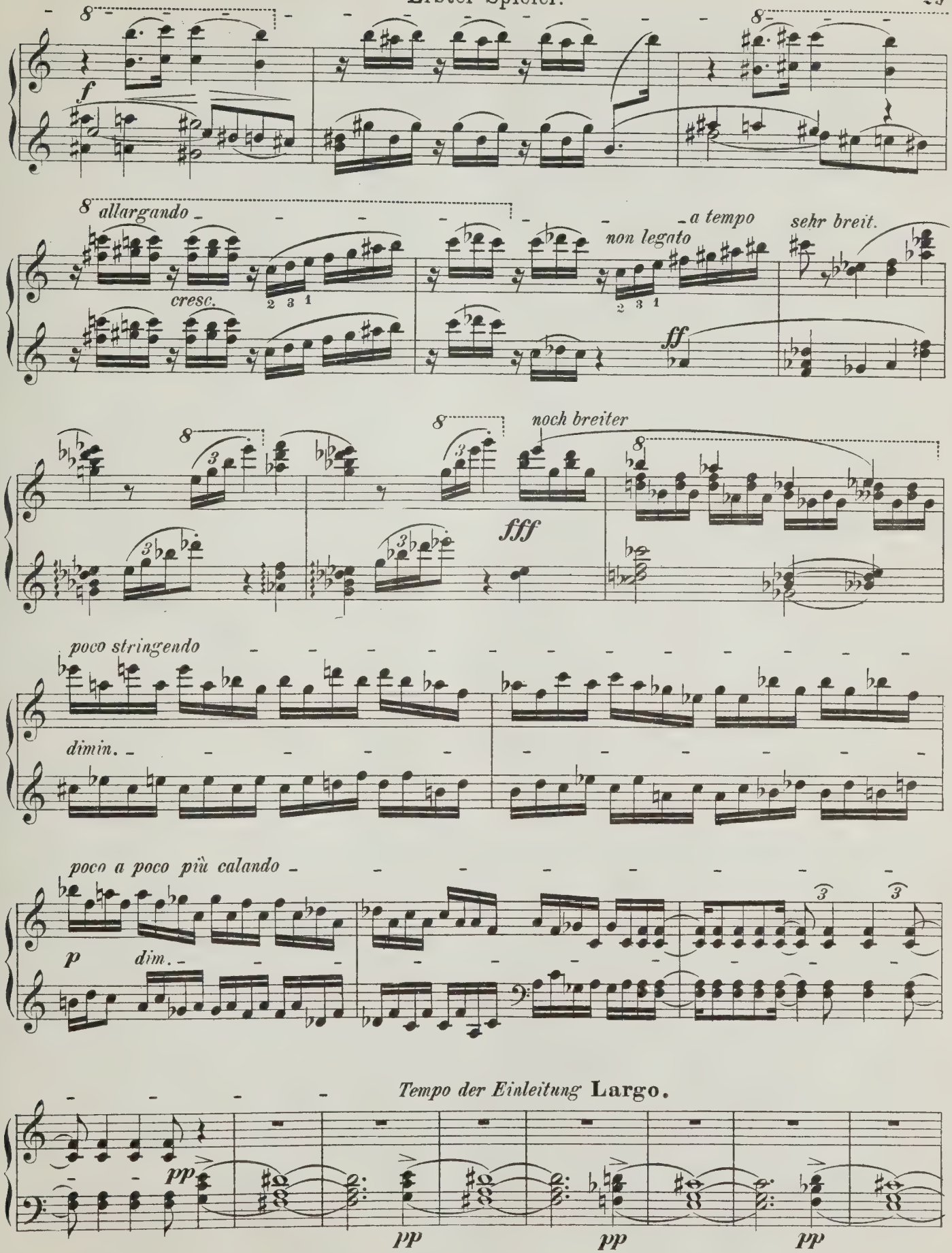
Zweiter Spieler.



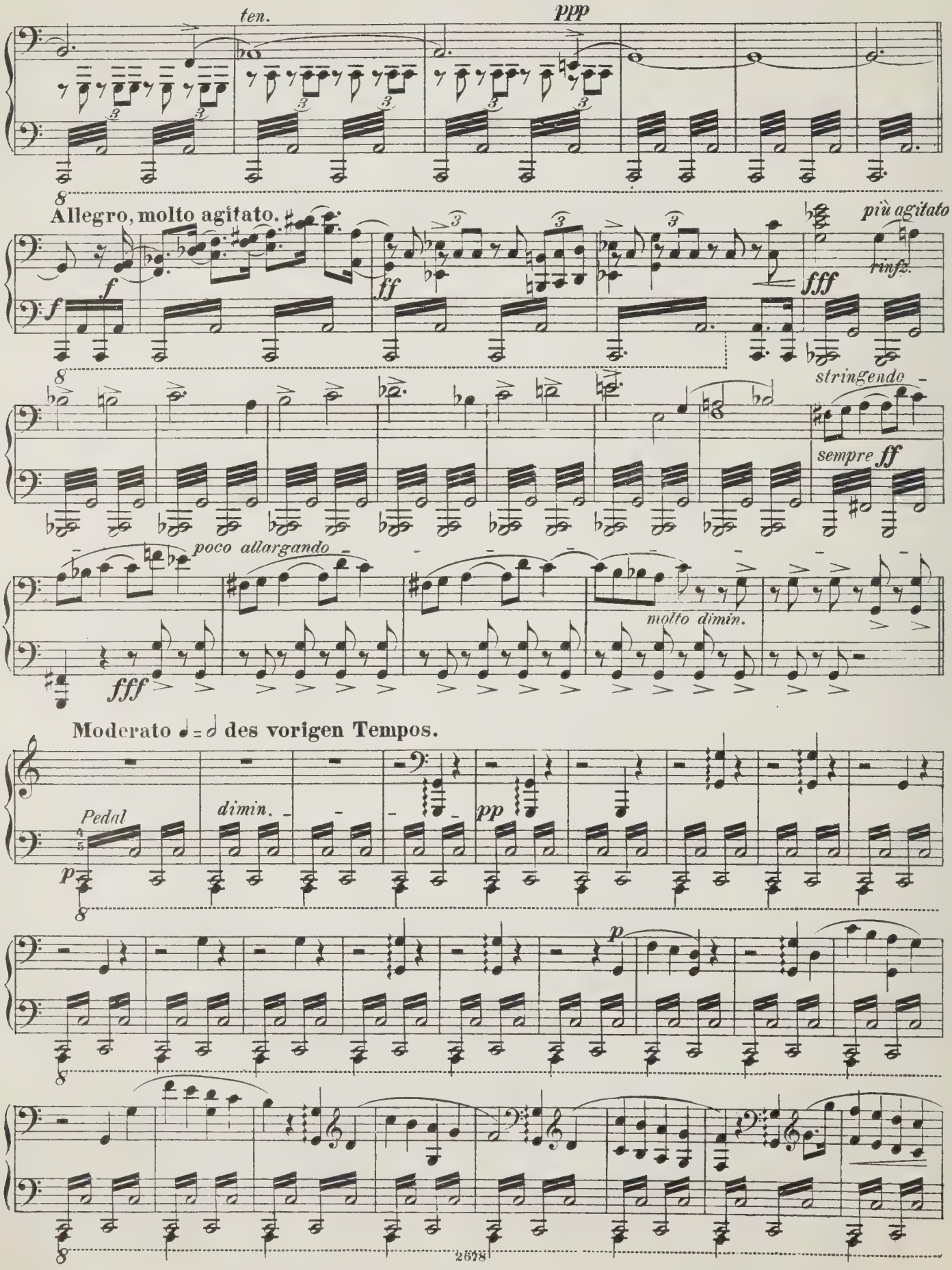

Tempo I.
p klagend
sfz
sf
espr.
sehr breit.
cresc.
ff
ff
a tempo
poco calando
mf
p
espr.
poco
a poco
stringendo
cresc.

Zweiter Spieler.



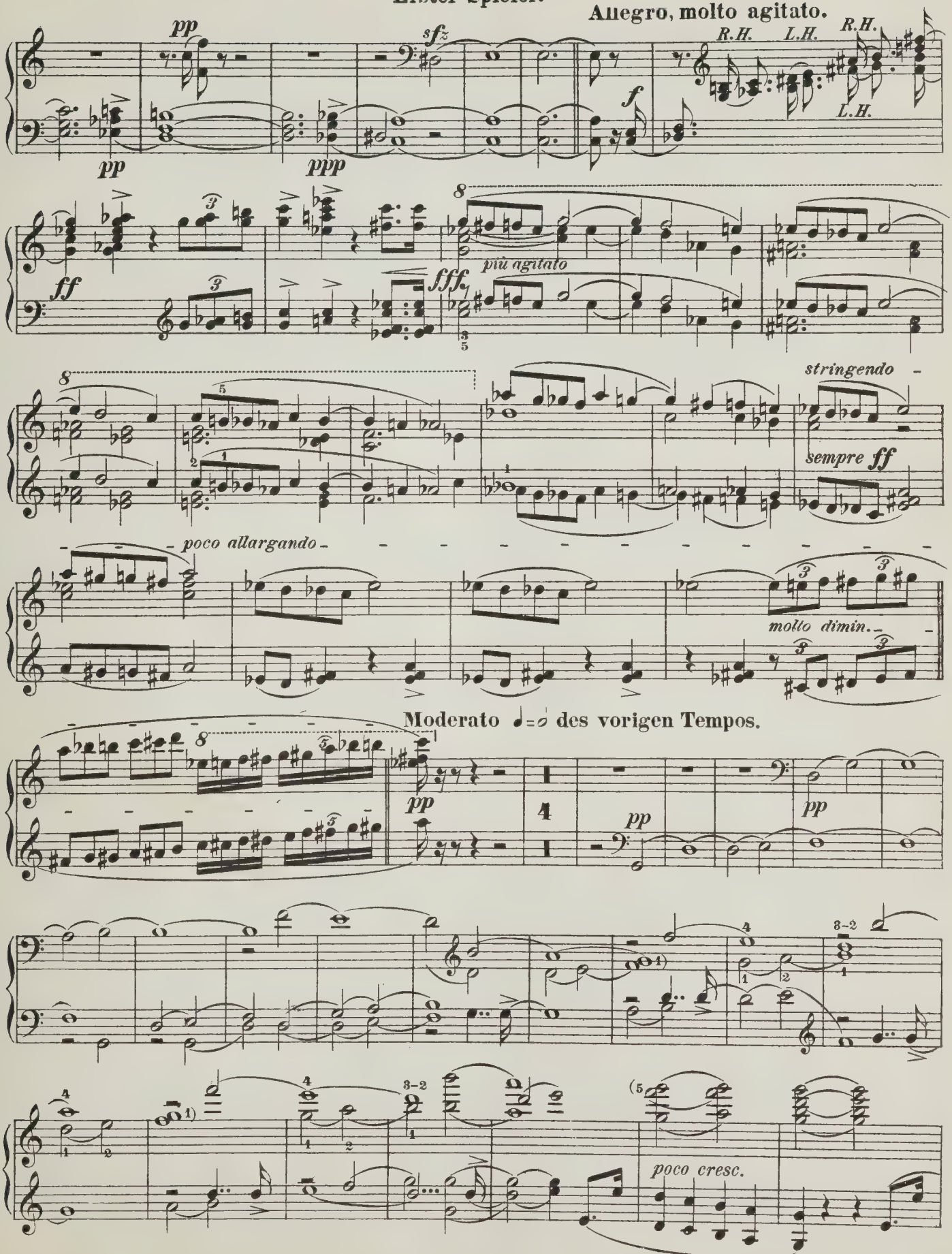

f
allargando
cresc.
non legato
a tempo
sehr breit.
ff
noch breiter
fff
poco stringendo
dimin.
poco a poco più calando
p
dim.
Tempo der Einleitung Largo.
pp
pp
pp
pp

Zweiter Spieler.

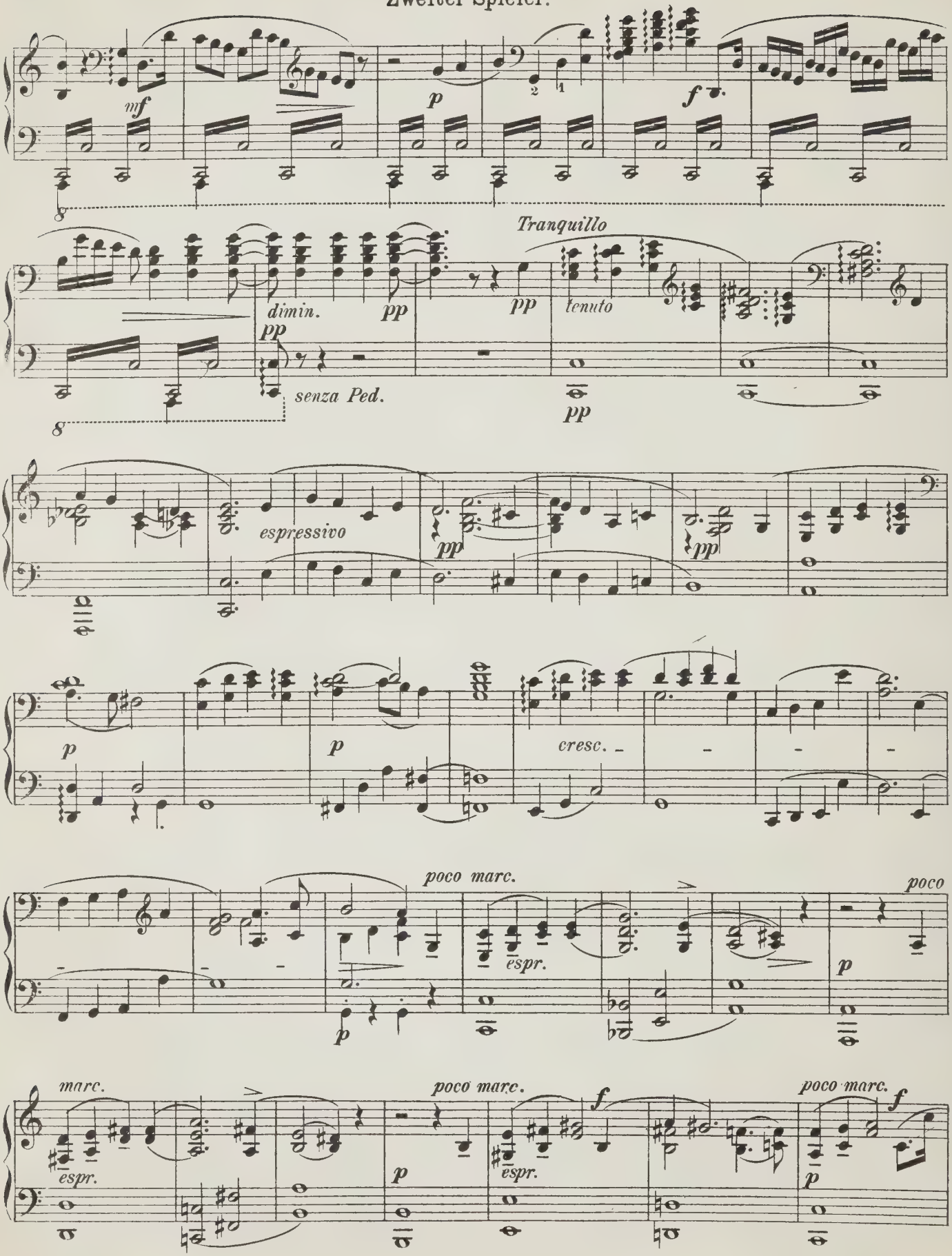


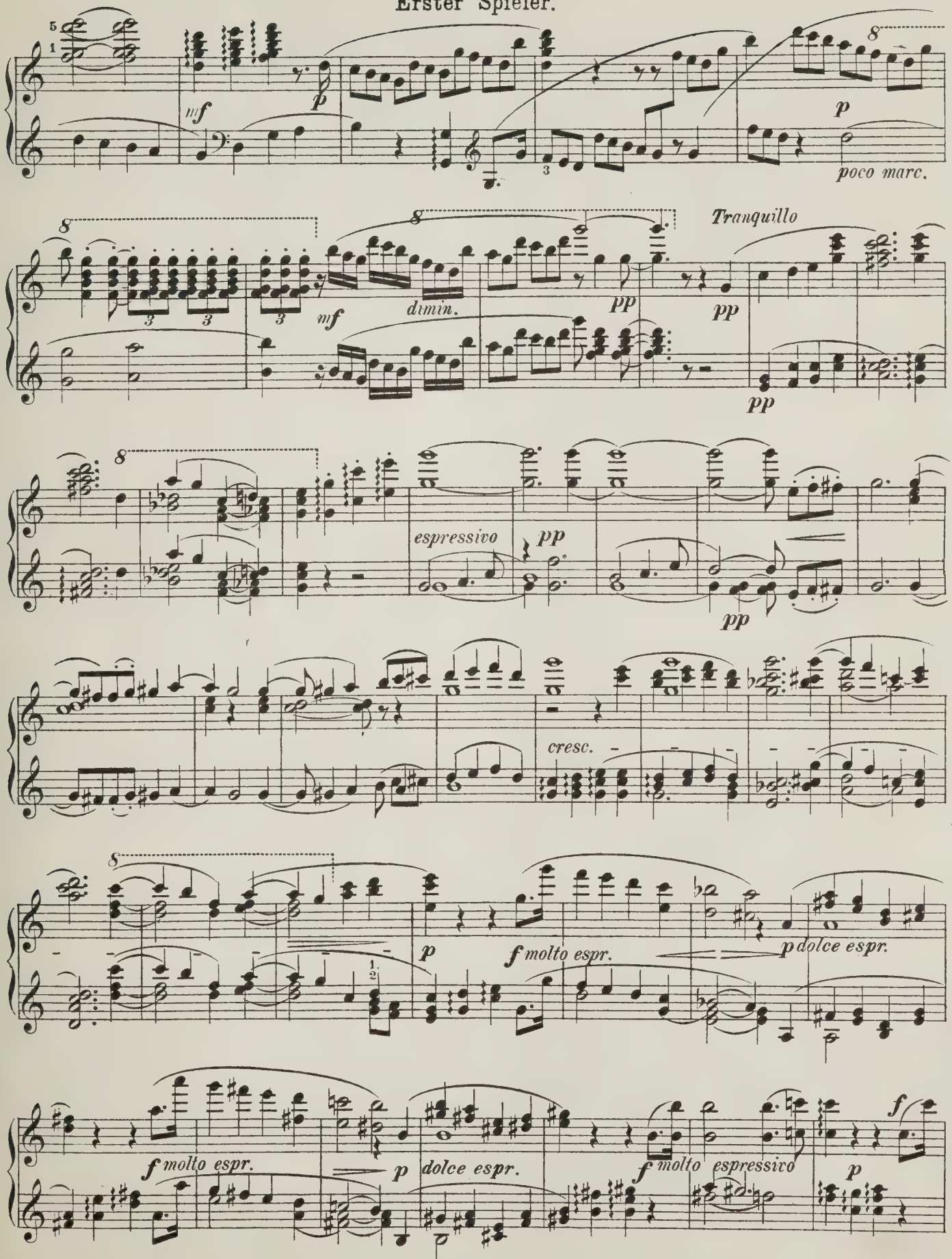
Erster Spieler.

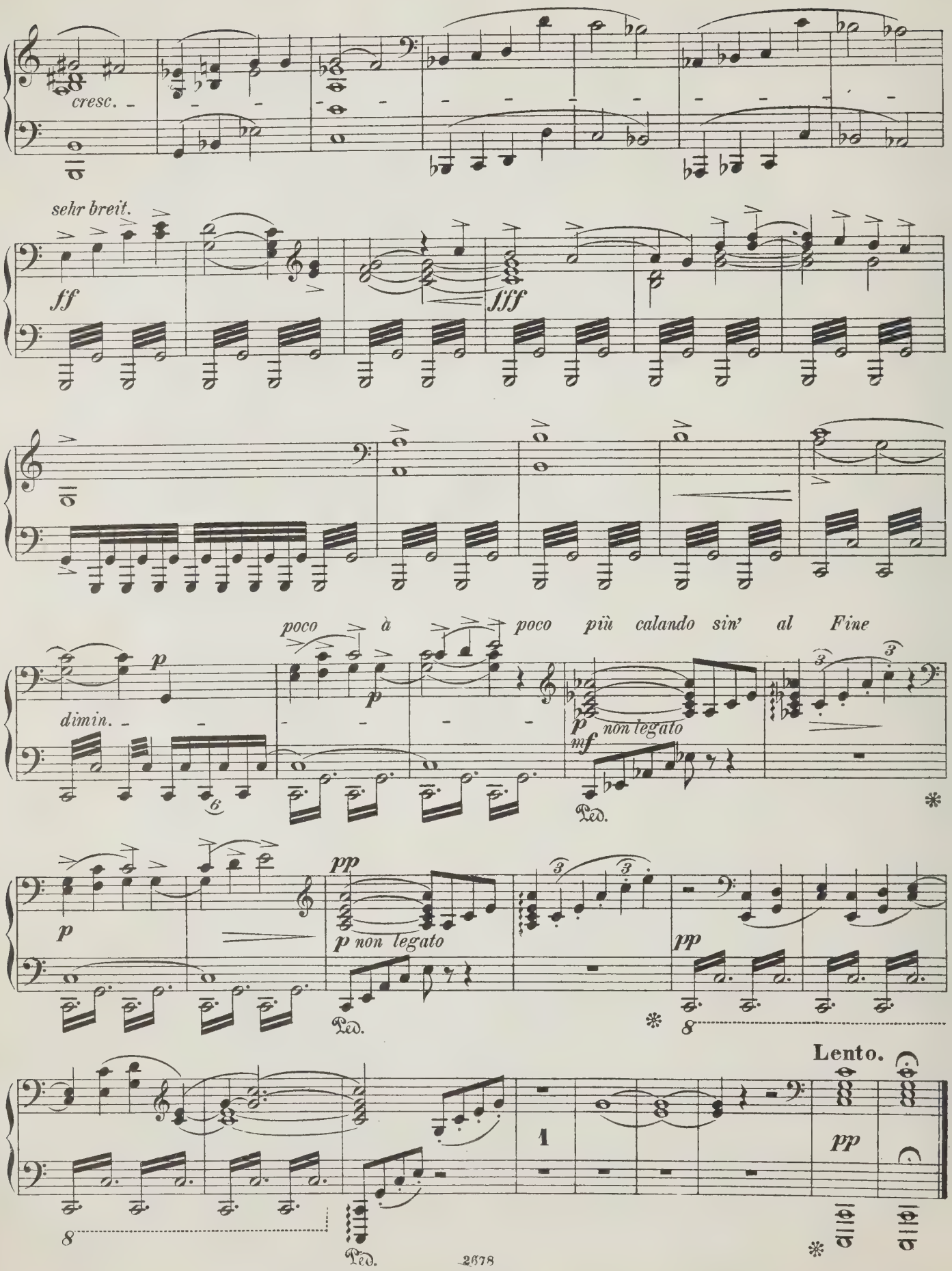
Allegro, molto agitato.

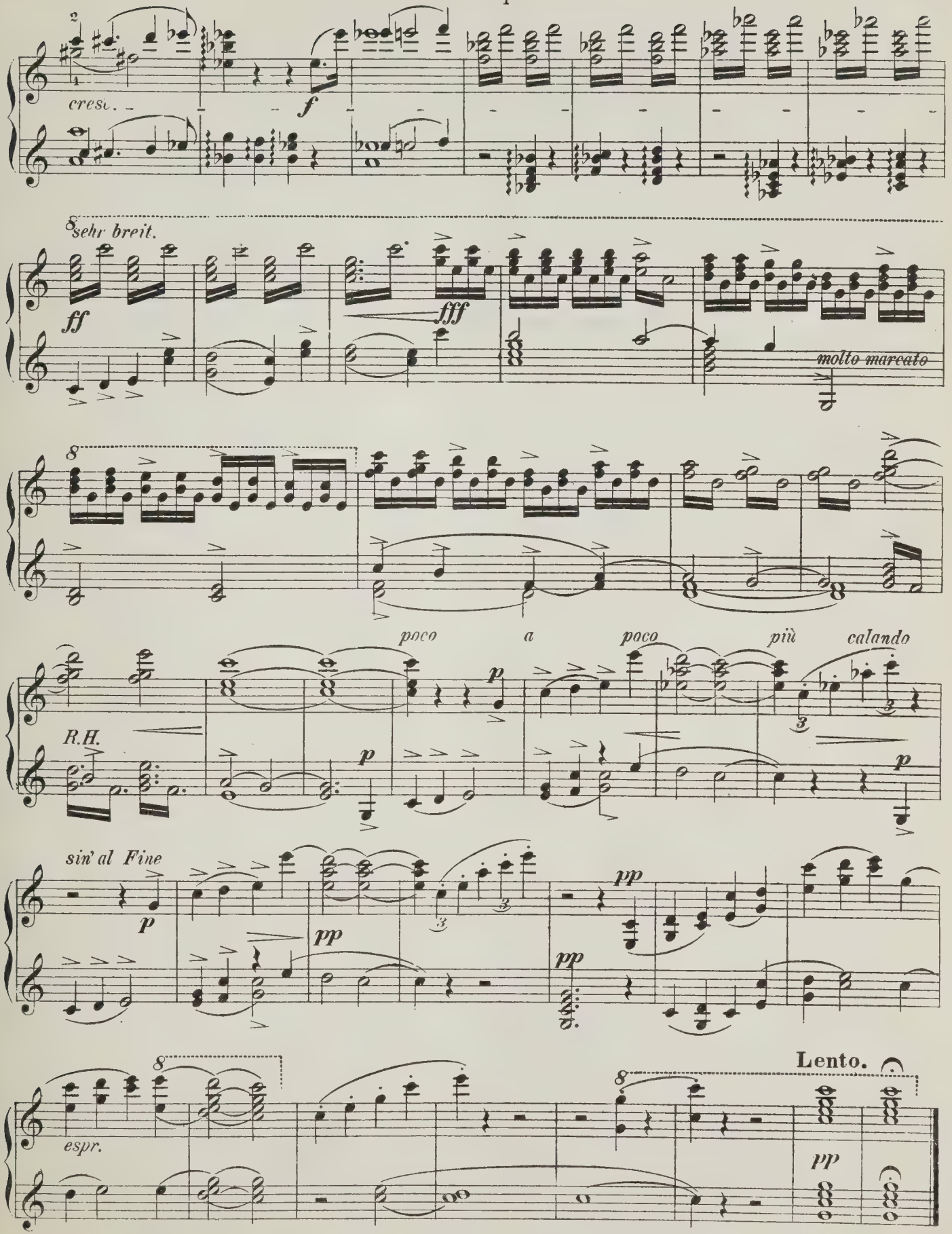


Zweiter Spieler.




mf
p
poco marc.
Tranquillo
dimin.
pp
espressivo
cresc.
p
f molto espr.
p dolce espr.
f molto espr.
p dolce espr.
f molto espressivo
p
f


cresc.
sehr breit.
ff
fff
poco à poco più calando sin' al Fine
p
dimin.
p non legato
mf
Ped.
pp
Lento.


cresc.
f
sehr breit.
ff
fff
molto marcato
poco a poco più calando
p
R.H.
sin' al Fine
pp
Lento.
espr.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klavier-Musik zu vier und acht Händen.

Klavier zu vier Händen.

Nr.
799 **Beethoven,** Original-Kompositionen (*W. u. L. Thern*).
970/71 — Symphonien (*Scharwenka*). I (Nr. 1—5) II (Nr. 6—9)
200 — op. 20. Septett.
643/44 — Klavier-Trios I/II
744 — dto III (Supplement).
641/42 — Streich-Trios und Seren. I/II
468/74 — Streichquartette, Bd. I/VII
645 — op. 4, 29, 137. Streichquintette.
646 — op. 16, 71, 81. Klavierquintett und Sextette.
599 — op. 15, 19. Klavier-Konzerte.
600 — op. 37, 58. dto.
601 — op. 73 dto. u. Phantasie op. 80.
602 — op. 61. Violin-Konzert.
71 — Sämtliche Ouvertüren.
375 **Behr, F.,** op. 451. Schneeglöckchen.
1775 — Bunte Schmetterlinge.
131 **Bertini,** op. 97. 25 Etüden (*Köhler*).
358 **Brahms, J.,** op. 8. Klaviertrio.
666 — op. 23. Variationen über ein Thema v. *R. Schumann*.
2139 — op. 25. Klavierquart. I G-moll.
2140 — op. 26. Klavierquart. II A-dur.
1667 — op. 39. Walzer.
2262/63 — op. 51. Zwei Streichquartette C-moll und A-moll.
2141 — op. 60. Klavierquart. III C-m.
2264 — op. 80. Akadem. Fest-Ouvert.
2926 **Bruckner,** Quintett.
420 — Symphonie I C-moll (*F. Löwe*).
421 — dto. II C-moll (*J. Schalk*).
422 — dto. III D-moll (*Löwe, Schalk*).
2332 — dto. IV Es-dur (*Löwe*).
424 — dto. V B-dur (*Schalk*).
425 — dto. VI A-dur (*Schalk*).
2333 — dto. VII E-dur (*Fr. u. J. Schalk*).
2494 — dto. VIII C-moll (*Schalk*).
844 — dto. IX D-moll (*Löwe*).
2933 — dto. IX u. Te Deum zus.
897/98 **Chopin,** Sämtl. Walzer (*Wöss*) I/II
899/900 — Sämtl. Mazurkas (*Wöss*) I/II
901/02 — Sämtl. Nocturnen (*Wöss*) I/II
903/04 — Sämtl. Polonaisen (*Wöss*) I/II
374 **Chován, Col.,** Ungarische Tänze.
769 **Clementi,** Sonaten (*Tyneček*).
1500 **Cornelius, Peter,** Der Cid, Ouv.
35 **Diabelli,** op. 149. Melodische Übungsstücke (*W. Rauch*).
111 — op. 24, 54, 58, 60 Sonatinen.
112/13 — Sonaten I/II
114 — op. 150. 2 Sonaten u. Rondo milit.
115 — op. 163. Jugendfreuden (6 Sonatinen)
1879 **Dohnányi,** op. 1. Quintett C-m.
2142/43 **Dvořák, Ant.,** op. 46. Slavische Tänze 2 Bde.
2146 — op. 95. Symphonie V „Aus der neuen Welt".
1901 **Erkel, Fr.,** Hunyady László, Ouvert.
2654 **Foerster, J. B.,** op. 7. In d. Bergen.
2312 — Meine Jugend Symph. Dichtg.
2084 **Fuchs, Rob.,** op. 28. Sehr leichte Stücke (ohne Daumenuntersatz)
2147/48 — op. 42. Wiener Walzer I/II
418 — op. 51. Serenade Nr. IV
2649 — op. 58. Streichquartett.
419 — op. 59. Ouvertüre zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.

Nr.
2802/03 **Fuchs, Rob.,** Vier Serenaden in 2 Heften.
2505 **Godard, Benjamin-Album** (1ère, 2ème Mazurka, 1ère Valse, Brésilienne).
1903 **Goldmark,** Sakuntala, Ouvertüre.
1609/14 **Goldner, H.,** Suites I/VI
1359 **Gouvy, Th.,** op. 90. Petite Suite gauloise (*Max Reger*).
936/37 **Händel,** 16 Orgelkonzerte Bd. I/II
1555 — dto. Bd. III
97/100 **Haydn,** Symphonien (*W. und L. Thern*). Bd. I/IV
802/03 — Klavier-Trios (*Thern*) Bd. I II
326/29 — 15 berühmte Quartette (*W. u. L. Thern*) Bd. I/IV
1714 **Hofmann, H.,** op. 19. Italienische Liebesnovelle.
1712 — op. 52. Trompeter von Säkkingen.
697 **Hummel,** Septett, op. 74 (*Spitzl*)
Jensen Adolf, Kompositionen Neu revidiert v. *Dr. Wilh. Kienzl.*
1625 — op. 18. Drei Klavierstücke.
2614 — op. 43. Idyllen.
2615 — op. 45. Hochzeitsmusik.
2624 — op. 59. Abendmusik.
2625 — op 60. Lebensbilder.
2626 — op. 62. Silhouetten.
2616 — op. 65. Zwei Stücke (Rosenlaube, Holländertanz).
2473 **Kalliwoda-Album.**
1907/09 **Köhler, L.,** op. 141. 100 melod. Übungsstücke, Heft, I/III
2767 **Korngold, E. W.,** op 1. Trio.
1754/55 **Koschat,** Walzeralbum, I/II
684 **Koessler,** Symph. Variationen.
21 **Kuhlau,** Sonatinen, op. 44 und 66 (*W. u. L. Thern*).
1875/77 **Lachner, Franz,** op. 175/77 Drei Orgel-Sonaten (F-moll, C-moll, A-moll (*Cavallo*).
804 **Lanner-Album** (*Ed. Kremser*).
2281/82 **Liszt,** Ung. Rhapsodien Nr. 1/2
613/4 — dto. Nr. 16 Nr. 19.
1718 — Transkriptionen a. *R. Wagners* Opern.
947 **Mahler, G.,** I. Symphonie. D-dur (*B. Walter*).
949 — II Symphonie. C-m. (*Walter*).
951 — III Symphonie. D-moll (*Wöss*)
953 — IV. Symphonie. G-dur. (*Wöss*)
2775 — VI. Symphonie (*Zemlinsky*).
2934 — VII. Symphonie (*Casella*).
638 **Mendelssohn,** Original-Kompositionen (*R. Fischhof*).
13/14 — Symphonien I/II.
639 — op. 25, 40. Klavier-Konzerte.
606 — op. 64. Violin-Konzert.
692 — Lieder ohne Worte (*M. J. Beer*)
825 — op 49, 66. Trios (*O. Singer*).
830 — op. 20. Oktett (*W. u. L. Thern*)
759 — Märsche (*G. Kremser*).
— Ouvertüren. Neue Ausgabe in 2 Bänden.
15 Bd. I (Die beliebtesten Ouvertüren: Sommernachtstraum, Hebriden, Meeresstille und glückliche Fahrt etc.)
941 Bd II (5 Ouvert.: Die Hochzeit des Camacho, Athalia, Heimkehr aus der Fremde etc.)
920 — 3 Klavierquartette (*Thern*)
935 — Sämtl. Streichquart. (*Thern*).

Nr.
1631 **Moszkowski,** op. 8. 5 Walzer.
524 **Mozart,** Original-Kompositionen (*J. Epstein*)
251/52 — Symphonien (*Brandts-Buys*) I/II
649/50 — Trios (*Aggházy*) Bd I/II
651 — Klavierquartette und Quintett (*Aggházy*).
652/54 — 10 berühmte Streichquartette (*Aggházy*), Bd. I/III.
655/56 — Streichquintette (*Aggházy*) I/II
109 — Ouvertüren (*Brandts-Buys*).
1719/20 **Neumann F.,** op. 1. 16 Klavierstücke für Anfänger, Heft I/II
2818 **Novák, V.,** op 26. In der Tá r .
889 **Opernmelodien-Album** (*Blasser*).
152/55 **Ouvertüren-Album** (*Brandts-Buys*) I/IV
2466 **Pick-Mangiagalli, R.,** op 4. Trois Miniatures.
1360 **Raff,** Zwei Märsche zu „Beruhard von Weimar" (*Rich. Strauss*)
1175 **Reger, Max,** op. 22. Sechs Walzer
1191/92 — op. 34. Cinq pièces pittoresques, I, II
1973 — op. 90. Sinfonietta.
1932 — op. 95 Serenade.
2675 — op. 100. Variat u. Fuge über ein lust. Thema von Miller (*Singer*).
1289 — Variationen u. Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz" (Orgel).
1361 **Rheinberger, Josef,** op. 65. Phantasie-Sonate (Orgel)
1362 **Ritter, Alex.,** op. 22. Olafs Hochzeitsreigen (*H. Bischoff*)
1349 — op. 23 Sursum Corda (*Thuille*).
2149 **Rubinstein, A.,** Ballettmusik und Hochzeitszug aus „Feramors"
836/37 **Salon-Album,** Sammlung der beliebtesten Salonstücke (*Ed. Kremser*). I/II
(*Ascher, Eghard, Kontsky, Ch. Mayer, Oesten, Richards, Tschaikowsky, Wollenhaupt*).
1915 **Sauer, Emil,** Echo de Vienne, Valse de Concert.
246/47 **Schmitt, Jac.,** op. 208, 209. Sonatinen (*R. Epstein*).
2546 **Schreker, Fr.,** Rococo.
2545 — Tanz-Suite: Der Geburtstag der Infantin
454/67 **Schubert,** Orig-Komp. (*Wöss*). I-IV
353/54 — 8 Symphonien. (*Brandts-Buys*). I/II
1554 — Symphonie H-moll (unvollendet) (*Brandts-Buys*).
1579 — Symphonie C-dur.
30 — Märsche.
758 — Tänze (*G. Kremser*).
595 — „Die schöne Müllerin" (*Bibl.*)
596 — „Winterreise". (*Bibl.*)
597 — „Schwanengesang" (*Bibl.*)
598 — Ausgewählte Lieder (*Bibl.*)
903 — Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Brandts-Buys*).
318/22 — Quartette (*Brandts-Buys*). Band I/V
875 — dto. Band VI
805 — op 114, 163. Quintette (*Brandts-Buys*)
876 — op. 166. Oktett in F-dur (*Brandts-Buys*).
443 — Ouvertüren (*Brandts-Buys*).

Nr.
122 **Schumann,** Orig-Kompositionen (*R. b. Fuchs*).
193 — Symphonien (*Brandts-Buys*).
531 — op. 15. Kinderszenen (*Erney*).
693 — op. 41. Streichquart. (*Bibl*).
746 — op. 44. Klavierquint. (*Erney*).
823 — op 46. Andante u. Variationen (*O. Singer*).
747 — op. 47. Klavierquart. (*Erney*).
907 — op. 52 Ouvertüre, Scherzo, Finale (*Erney*).
906 — op. 54. Konzert in A-moll.
657 — op. 66 Bilder a. Osten (*Fuchs*)
748 — op 68 Jugendalbum (*Erney*)
842 — Sämtl. Trios. op 63 D-moll. op. 80. F-dur, op. 110. G-moll in neuer verb. Bearb. (*Singer*).
2150 **Schütt, Ed.,** op. 54a Walzer-Märchen.
734 **Smetana,** Ouvertüren (*Wöss*)
2512 **Spindler, Fr.,** op. 94 Tannhäuser Transkriptionen-Album.
2513 — op 122 Fliegender Holländer Transkriptionen-Album.
Strauss, Rich.,
1003 — op. 2 Streichquartett A-dur (*R. Kleinmichel*).
1005 — op. 3. 5 Klavierstücke (*Leo*)
1008 — op. 7. Serenade für Blasinstrumente Es-dur.
1015 — op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonz. (*Leo*)
1423 — op. 9. Stimmungsbilder, 5 St. kompl. (*O. Singer*).
1416/20 — Dieselben einzeln:
1. Auf stillem Waldespfad 2 An einsamer Quelle 3. Intermezzo 4. Träumerei. 5. Heidebild
1041 — op. 12 Symph. F-moll.
1043 — op. 13. Klavierquartett C-moll (*O. Singer*).
1045 — op. 16. Aus Italien.
1062 — op. 20. Don Juan (*L. Thuille*)
1076 — op. 23. Macbeth (*L. Thuille*).
1079 — op. 24. Tod und Verklärung (*O. Singer*).
1036/37 — op. 25. Guntram. Vorspiel z. I. und II Aufzuge (*H. Ley*).
1104 — op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (*H. Ley*).
1114 — op. 30. „Also sprach Zarathustra" (*O. Singer*)
1133 — op 35. Don Quixote (*Singer*)
1783 — op. 40. Heldenleben (*Singer*).
2867 — op 53 Sinfonia Domestica
2823 **Suk, Jos.,** Ein Sommermärchen. Symphonische Dichtung.
1170 **Suppé,** Ouvertüren-Album.
1919 **Volkmann, R.,** op 3. Trio, F-dur.
1920 — op. 5. Trio, B-moll.
1921/22 — op. 21. Visegrád, Heft I/II
1923/24 — op. 24. Ung. Skizzen, 7 Stücke. Heft I/II
817 **Volksmelodien-Album** (*Blasser*)
2513 **Wagner, Rich.,** Fliegender Holländer-Album (*Spindler*).
2516 — Rienzi-Album.
2512 — Tannhäuser-Album (*Spindler*)
10 **Weber,** Original-Kompositionen (*Fritz Volbach*).
905 — op. 65. Aufforderung zum Tanz. (*G. Kremser*).
125 — Ouvertüren (*Brandts-Buys*).

Nr.
891 **Wiener Marsch-Album.**
892 **Wiener Walzer-Album.**
1363/64 **Wilm, Nic. von,** op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Orig.-Klavierst. I/II
1408 — op. 53 Nordlandfahrt. Suite IV
2497 — op. 70 3 charakterist. Märsche
1409 — op. 86. Walzersuite C-dur
2493 — op. 147. Vier charakteristische Klavierstücke
1677 **Wolf, H.,** Penthesilea (*Reger*).
1672 — Italien. Serenade (*Reger*).

Ouvertüren zu vier Händen.

71 **Beethoven,** Sämtl. Ouvertüren
1500 **Cornelius, P.,** Der Cid.
1901 **Erkel,** Hunyady László-Ouv.
419 **Fuchs, R.,** op. 59. Ouvertüre zu „Des Meeres u. d. Liebe Wellen".
1903 **Goldmark,** Sakuntala-Ouvertüre.
151 **Mendelssohn,** Sämtl. Ouvertüren.
941 Neue Ausgabe in 2 Bänden Inhalt s. Klav. zu vier Händen.
109 **Mozart,** Sämtliche Ouvertüren.
152/55 **Ouvertüren-Album** I/IV
443 **Schubert,** Ouvertüren.
734 **Smetana,** Ouvertüren
1086/87 **Strauss, Rich.,** op. 25. Vorspiel zu Guntram I. u. II. Aufzug.
1170 **Suppé,** Ouvertüren-Album.
1170a/f — 6 Ouvertüren einzeln: Dichter und Bauer, Schöne Galathé, 10 Mädchen und kein Mann, Flotte Bursche, § 3, Isabella.
125 **Weber,** Ouvertüren.

Klavierauszüge zu vier Händen.

(Nach den Partituren neu bearbeitet von **M. J. Beer, G. Kremser, A. Schönbe.g, G. Volk** und **A. v. Zemlinszky.**)

690 **Beethoven,** Fidelio.
607 **Bellini,** Norma.
640 **Donizetti,** Lucia.
786 **Haydn,** Die Schöpfung.
785 — Die Jahreszeiten
838 **Kreutzer,** Das Nachtlager.
879 **Lortzing,** Der Waffenschmied.
861 **Mendelssohn,** Elias.
872 — Paulus.
590 — Sommernachtstraum.
688 **Mozart,** Don Juan.
708 — Zauberflöte.
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 **Nicolai,** Lustige Weiber.
890 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla.
903 **Schubert,** Rosamunde
910 **Schumann,** Der Rose Pilgerfahrt
921 — Paradies und Peri
1728 **Wagner R.,** Lohengrin (mit hinzugefügtem Text).
707 **Weber,** Freischütz.

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

625 **Bach, J. S.,** Konzert, D-moll (*Röntgen*).

Nr.
301/05 **Beethoven,** Konzerte (*W. u. L. Thern*) I/V.
1315 **Beethoven-Bülow,** op. 80, Phantasie für Klavier, Orch u. Chor, für 2 Kl. zum Konzertvortrag Partitur-Ausgabe.
1796 **Berlioz, H.,** Ouvertüre, Benvenuto Cellini (*Singer*).
1797 — Ouvertüre, Le Carnaval romain (*Singer*).
— Roméo et Juliette.
1793 Nr. 1. Grande Fête.
1794 Nr. 2. Scène d'amour.
1795 Nr. 3 La Reine Mab.
2200 **Brahms, J.,** op. 68. Symphonie I C-moll.
2359 — op. 83. Konzert B-dur.
2278 — Ungarische Tänze I
2890 **Bruckner,** Symph. VII E-dur.
1315 **Bülow-Beethoven s.** Beethoven
841 **Chopin,** op. 73 Rondo.
2937 **Mahler, G.,** Symph II C-moll
635/37 **Mendelssohn,** Konzerte, op 25, op 40. (*R. Fischhof*).
312 **Mozart,** D-moll-Konz., Köchel-V. Nr 466 (*C. Aggházy*).
417 — C-dur Konzert, Köchel-V. Nr. 467 (*C. Aggházy*).
487 — Sonate und Fuge (*Epstein*)
1970 **Reger, Max,** op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von *Beethoven*.
1933 — op 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge.
832 **Schumann,** op 46 Andante und Variationen (*Thern*)
722 — op. 54. Konzert in A-moll (*Schütt*).
Strauss, R., Symphon. Dichtungen arrang. v. *O. Singer*.
1046 — op. 16 Aus Italien.
1063 — op. 20 Don Juan.
1077 — op 23 Macbeth
1080 — op. 24. Tod und Verklärung
1068/89 — op. 25. Guntram. Vorsp I/II
1105 — op. 28 Till Eulenspiegels lust. Streiche.
1115 — op. 30. „Also sprach Zarathustra".
1134 — op. 35. Don Quixote.
1785 — op. 40. Ein Heldenleben.
2868 — op. 53. Sinfonia Domestica.
866 **Weber,** op 79. Konzertstück (*W. u. L. Thern*).

Zwei Klaviere zu acht Händen.

2205 **Brahms, J.,** op. 73. Symph II D-dur
944 **Bruckner, Ant.,** V. Symphonie, bearbeitet v. *H. v. Bocklet*.
1395 **Strauss, Richard,** op. 20. Don Juan (*H. von Bocklet*).
1350 — op. 24. Tod und Verklärung (*H. v. Bocklet*).
1385 — op. 28. Till Eulenspiegels lust. Streiche (*H. v. Bocklet*).
2549 — op 30. Also sprach Zarathustra (*H. v. Bocklet*)
1784 — op 40. Ein Heldenleben. (*O. Singer*).

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition", sowie der „Einzel-Ausgaben" der „U.-E." liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.

M
209
S9T6

Strauss, Richard
[Tod und Verklärung; arr.]
Tod Und Verklärung

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY